

RADIO LANDIA

442

483



**LIBERTAD
LAMARQUE**

Amor en la gloria



Todas las latas traen
vales canjeables por
fotografías con autó-
grafo de la gente de
la radio.



Aceite IRUPÉ

para salsas de
rechupete!



El aceite IRUPÉ —liviano, fragante, delicioso— es insustituible para obtener con facilidad el difícil “punto” de las salsas. Las recetas preparadas con IRUPÉ son un acicate del apetito por su exacta densidad e incitante olor; regalo del paladar por su sabor exquisito; y garantía de buenas digestiones por su finura y pureza. IRUPÉ, para la preparación de sabrosos manjares, ensaladas, mayonesas, salsas, adobos y frituras, ya está en venta en todos los buenos almacenes. ¡Pídalo a su proveedor!

Retire de cada lata los vales canjeables por hermosas fotografías firmadas, de los principales artistas de la Radio, fotografías que son enviadas a cada solicitante con dedicatoria especial del propio artista elegido. Aproveche pues para formar en poco tiempo, ¡una valiosa colección de recuerdos!

Radio Argentina

**SERÁ LA ESTACIÓN
MÁS POTENTE
DE SUD AMÉRICA**

En los estudios de Radio Prieto hay una actividad de calma y optimismo concentrado, subterráneo, que se manifiesta en la sonrisa velada, en el gesto cordial, en la mirada brillante de todos los que integran sus cuadros directivos y artísticos.

Y no es por cierto una alegría que nazca de cualquier rincón del alma porque sí. Al contrario. Es un estado de euforia, de satisfacción, que responde a los grandes proyectos que están por encontrar plena realización



D. ALFREDO SCHROEDER

y que harán que los estudios tradicionales de la calle Bolívar vuelvan a ser lo que siempre debieron haber sido; es decir, un rincón predilecto de todos los radioscuchas argentinos.

No queremos con estas palabras hacer una censura a quienes dirigieron las ondas de esa casa. Al contrario. En un momento de crisis, en la finanza y en el concepto, cuando muchos se sintieron desconcertados y apelaron a soluciones desesperadas, que sólo sirvieron para acelerar un final, en Radio Prieto, siguió reinando más que nunca esa serenidad que no se puede confundir con el temor y que aconsejó una tregua para recapitular y hacer camino sobre un nuevo rumbo, calculado matemáticamente.

Esa ha sido la tranquila actitud de Radio Prieto. Serenar los esfuerzos. Defender lo conquistado. Evitar la desesperación del desequilibrio y saber esperar para, ladrillo a ladrillo, ir edificando el proyecto que al concretarse sobre la realidad, fuera un timbre de honor para quienes tienen una noble tradición que defender.

LA HORA DE LOS GRANDES ESFUERZOS

Pero es llegada la hora del gran esfuerzo. Ese momento culminante en que el que estuvo atesorando fuerzas se dispone a demos-

trar la capacidad encerrada en el músculo y en el pensamiento.

En los ambientes radiotelefónicos no es un secreto que el Gobierno de la Nación, a través de su rama competente, termina de conceder a Radio Argentina, probablemente la onda mejor ubicada en el dial, una capacidad de 120 kilowatts en antena. Vale decir que será en marzo de 1938, fecha de inauguración de esta potencia, la emisora más potente de Sudamérica. Casi tres veces más potente que Radio El Mundo. Esto, unido a la versión de que las estaciones de Radio Prieto transmitirán conjuntamente con onda corta, ha hecho de que se cifren grandes esperanzas en el futuro en la realización de estos proyectos y que en breve se acentúe la lucha de competencia radial en beneficio directo de la valía de nuestra industria etérea y de los oyentes americanos.

RADIOLANDIA, revista del pueblo, no podía permanecer indiferente al esfuerzo que se anuncia. Por ello nos presentamos en el escritorio del alma mater de la empresa, don Teodoro Prieto, a fin de propalar a los cuatro vientos, con estimulante alegría, los proyectos que se insinúan.

Presentar a Teodoro Prieto es redundante. Su nombre está ligado a todos los aspectos de la radiotelefonía nacional. Como "pioneer", como broadcaster, como industrial, como fino captador de los gustos populares. De su ingenio y de su capacidad constructiva surgieron dos emisoras, dos aparatos transmisores de los más modernos con que cuenta el país, y más de cien mil aparatos receptores. Bajo su nombre ha culminado la industria del receptor nacional, dando vida a múltiples familias y logrando la independización del país del receptor extranjero, atentatoria, por su alto precio, al desarrollo de la afición radial.

El ambiente que describimos al comienzo de esta nota, ambiente de optimismo, se refleja en la serena alegría de su director. No nos oculta que, en su vida de broadcaster, los planes a cumplir lo llenarán de legítimo orgullo. Por eso, damos transcripción de los datos que su gentileza nos entrega.

—¿Qué se proyecta en Radio Argentina?

—Sencillamente lo que todos saben. Que en marzo de 1938 inauguraremos un nuevo equipo, cuya planta transmisora ya se está construyendo y que llevará el sello Philips-Prieto. Con ese transmisor pondremos en uso los 120 kilowatts que se nos han concedido.

—Eso en cuanto a la parte técnica, ¿pero en materia artística suponemos que también se producirán novedades?

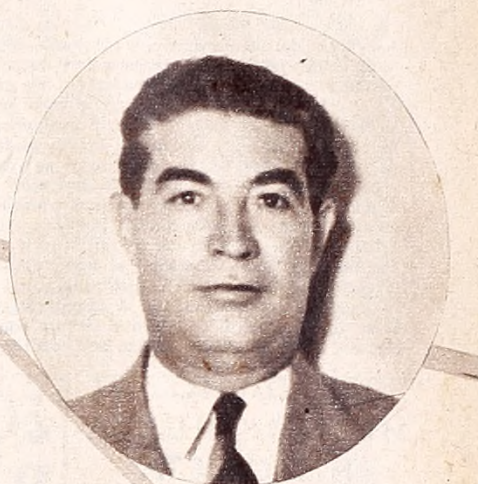
—Indudablemente —dice el señor Prieto—. Pero es aventurado adelantar nada al respecto.

A esta altura de la entrevista, interviene uno de los activos espíritus que dirigen Radio Prieto, don Adolfo Zastkin, y con pocas palabras, encierra todo lo que se va a cumplir.

—Puedo adelantarle, con permiso del señor Prieto, que la parte artística de Radio Argentina estará a la altura de la parte técnica.

—Esto es mucho decir y me alegro de que así sea. ¿Radio Prieto cambiará de orientación?

—No —dice su propleitario—. Seguirá con sus programas populares e internacionales, dando, por supuesto, preferente atención al radioteatro, actividad artística que lo ha reportado grandes éxitos.



D. TEODORO PRIETO

—¿Y en lo que respecta a la onda corta?

—Por lo visto, ustedes saben tanto como nosotros.

—Tanto, no. Sabemos algo. Para saber tanto como ustedes es que venimos a investigar en la fuente directa.

—Muy bien. Pues, entonces, sepa que desde el 19 de agosto transmitiremos nuestros programas, durante más de cinco horas diarias, por la onda de C X A 2, de Montevideo. En este momento estamos mejorando la planta transmisora de esa estación. Sus 250 wats serán elevados a 5 kilowatts.

—¿Qué otra novedad tiene en carpeta?

—La transformación de los estudios. En esta misma casa construiremos estudios adecuados a los grandes programas con que pensamos contar. Las salas de transmisión, especialmente, serán construidas siguiendo los consejos de la experiencia y diseñadas sobre la base de los mejores estudios que actualmente existen en Norteamérica. Eso es indispensable para las transmisiones perfectas y la organización y armado de grandes programas.

—¿Habrá renovación de autoridades?

—De ninguna manera. Seguirán, como siempre, las actuales. Vale decir, yo de director gerente general, el señor Adolfo Zastkin de director, los señores Enrique Smith y Alfredo Basadone de subdirectores artísticos, el señor Roberto Gil de asesor literario y don Alfredo Schroeder, de administrador general.

Nos despedimos de estos hombres laboriosos y apretando los apuntes en la mano, pensamos que en la vida, como en las batallas, todo es cuestión de comando. Y, evidentemente,

don Teodoro Prieto es un general que a sus condiciones ha sumado las de un buen estado mayor.



D. ADOLFO ZASTKIN

¿RADIO FENIX SE DEDICARA EXCLUSIVAMENTE A TRANSMITIR LA HORA OFICIAL?

AUNQUE no ha podido confirmarse, circula, con insistencia, el rumor de que la dirección de Radio Fénix ha solicitado a las autoridades pertinentes la necesaria autorización para variar, en forma fundamental; la forma actual de su labor radiotelefónica. En efecto, Radio Fénix suprimiría todo su elenco artístico, pues la totalidad de su horario estaría exclusivamente dedicada al suministro de la hora oficial, en forma mecánica y automática cada diez segundos, exactamente como se realiza mediante un aparato especial por intermedio de la Unión Telefónica. Ese rumor añade, también, el nombre de una conocida y prestigiosa firma de esta plaza, que auspiciaría, mediante su publicidad, este plan de acción. En caso de que la solicitud a que hacemos referencia sea resuelta favorablemente, el señor Guillermo del Ponte, de la dirección actual de L R 9, gestionaría la concesión necesaria para explotar comercialmente la broadcasting L R 10, Radio Cultura. Hasta aquí el rumor que circula con intensidad, y que en círculos oficiales no ha podido ser confirmado.

"DEL DICHO AL HECHO", NUEVA HISTORIETA

CON elementos de su elenco artístico estable, Radio Belgrano comenzará en el mes de julio, ya próximo, una nueva historieta radial, según episodios originales de M. Bronemberg, autor que por dicha onda ha logrado señalados aciertos.

Aunque no se ha fijado todavía hora ni intérpretes para dicha audición, puede adelantarse, según lo comunica la dirección artística de la emisora, que "Del dicho al hecho" debe constituir uno de los buenos motivos de atracción en los programas del mes venidero.

★

UNA NUEVA OBRA DE ARSENIO MARMOL

LUEGO de realizar una gira exitosa por distintas ciudades del interior, el conjunto "Estampas Porteñas", que dirige Arsenio Marmol, reaparecerá el 19 de julio próximo en programas de L R 8, con una obra llamada a tener, como todas las del fecundo autor, rápida popularidad.

"Sangre y nieve", que tal es el título de la nueva novela radial, será propalada con los mismos intérpretes que han estado actuando últimamente en "Estampas Porteñas".

VUELVE AL MICROFONO FERNANDO DIAZ

El 19 de julio hará dos meses que Fernando Díaz se alejó del programa de Radio Belgrano, para iniciar una larga y afortunada gira por el interior del país. Llegada ésta a su término, el cotizado cantor reanudará su actividad radiotelefónica, volviendo a integrar el elenco de Radio Belgrano, desde donde se impuso al público por su cebrado mérito interpretativo.



¿QUE OCURRE EN RADIO CULTURA?

ES evidente que Radio Cultura está atravesando por un momento de desconcierto administrativo y artístico. Las causas no nos son conocidas, pero sus efectos están a la vista. Al constante cambio de sus directores artísticos, se suman otras anomalías que atraen sobre ella la preocupación de empleados y elenco artístico, y que promueven nuestro llamado en pro de una solución rápida y satisfactoria. A nuestra redacción han llegado algunas quejas documentadas, que no vamos a singularizar por razones obvias. Según el texto de las mismas, la empresa que actualmente tiene a su cargo la explotación de la onda, y que se encuentra en vías de negociar su traspaso, trata de obtener de su personal ciertas declaraciones escritas que le permitan declarar cesantías sin atenerse a la indemnización que fija la ley. Esas denuncias se extienden también en otros extremos no menos graves, que no hacen más que confirmar nuestra afirmación de que esa emisora atraviesa una jornada de desconcierto.

Por tratarse de una de las ondas más antiguas del broadcasting argentino y sudamericano, por el prestigio que alcanzara en el transcurso de su larga y fructífera vida en el éter, es de desear que la situación actual entre cuanto antes en un cauce normal, y frente a su micrófono se reanuden las notas de calidad que atrajeron en el dial, a la altura de L R 10, el interés de millares de oyentes del país.

No puede esperarse obra meritoria, ni que revele las deducciones y orientación lógica a una serenidad de concepto, imposible de alentar, frente a problemas que no se resuelven y que trascienden ya en forma peligrosa hasta el público.

EL RADIOTEATRO EN RADIO EL MUNDO

PRESTIGIADO por el magnífico éxito de su primera novela radioteatral, "Los ojos de Quiroga", el doctor J. Z. Agüero Vera anuncia una nueva obra, que será propalada, como la anterior, por Radio El Mundo, con los mejores elementos del elenco artístico de la emisora. "La hija del sol" ha titulado el conocido intelectual a su trabajo, que será comenzado a propalar en los primeros días del mes próximo, probablemente en el espacio en que ahora se irrada "Yo quiero ser pistolero", la serie de episodios de Cantalicio Peralta, que toca a su fin.

★

DEBUTA EL DUO CENTRO-AMERICANO LAS HERAS

POR primera vez, después de realizar una larga gira por diversos países de América, se presentarán ante un micrófono argentino los integrantes del dúo centroamericano Las Heras, un número llamado a tener amplia y favorable acogida entre los radioescuchas del país. Cultores de un repertorio tan interesante como novedoso, en buenos horarios de la emisora, el dúo Las Heras debe obtener entre otros la misma favorable acogida que lograra ante los públicos de todo el continente. Su presentación se efectuará en los primeros días del próximo mes de julio.

EL SEGUNDO ANIVERSARIO DE "LA VOZ VICENTINA"

En Radio Ultra se festejó, el domingo último, el segundo aniversario de la audición "La Voz Vicentina". Con tal motivo se realizó un programa extraordinario, que contó con la presencia de destacadas personalidades, pronunciándose algunos discursos en los que se puntualizó la obra que la audición lleva cumplida, formulándose, al mismo tiempo, voces de estímulo para que se siga realizando, contando con el optimista entusiasmo e inspiración de sus actuales directores.



ACTUARA EN RADIO LA CANTANTE MAS GORDA DEL MUNDO



La dirección artística de Radio Belgrano acaba de suscribir contrato, para que actúe exclusivamente por dicha onda, con la cantante más gorda del mundo: Tina Griffin, una muchacha de 26 años que, procedente de Estados Unidos, ha recorrido los grandes escenarios teatrales del mundo entero.

Canta en varios idiomas, especialmente en castellano, y baila en forma admirable. Acompañada por su pianista, es propósito de los directores de Radio Belgrano el presentarla en nuestras salas de mayor jerarquía, ya que su escena es magnífica, según lo ha comprobado actuando como animadora en los más grandes "dancings" de la Unión.

Simultáneamente con su debut por L R 3, se efectuará un concurso entre los oyentes de esa emisora, con la base de acertar la cantidad exacta de kilos que la voluminosa cantante acusa en la balanza.

UNA INTERESANTE AUDICION DE FOLKLORE

El 23 del corriente, a las 21 horas, La Serranita ofrecerá ante el micrófono de Radio Municipal, emisora en la que está realizando una excelente temporada artística, una interesante audición destinada al folklore.

En ella la conocida cancionista se referirá al "Cancionero folklórico", primitivismo y estilización, tema que ha de ilustrar, por lo demás, con interpretaciones personales y grabaciones de otros artistas ampliamente consagrados.

Animará dicha transmisión, en la que La Serranita estrenará una plegaria original de Cabachui, con música de Argentino Valle, el director artístico de L S 1, señor Sauce, participando además, especialmente invitados, el baritono Carlos J. Ramírez y el mismo Argentino Valle, cuyas dotes como pianista conocen ampliamente los radioescuchas.

¿QUIEN ES CHITA BOZAN?

Esto que parece el interrogante de un concurso, en realidad podría serlo. Porque creemos que solamente mediante un concurso, y con importantes premios, podríamos llegar a enterarnos de quién es Chita Bozán. No es un acertijo, amigo lector, sino una prueba más de un lamentable estado de cosas que es menester concluya.

Llega a nuestra mesa de redacción, por vía aérea, una extensa carta del director artístico de Radio Antioquia, de Medellín, tristemente célebre para nosotros. En ella se hace extensa crónica al extraordinario suceso que está obteniendo en aquella ciudad "la gran cancionista argentina Chita Bozán, a quien acompaña su afamado cuarteto de guitarras "los cuatro gauchos". El mencionado director artístico nos pide la publicación de una fotografía en la que Chita Bozán aparece rodeada por sus cuatro acompañantes. No les decimos "gauchos" porque visten un smocking de utilería, y porque, probablemente, no tengan de gauchos más que el apodo.

No nos oponemos —¡con qué fundamento!— a que la señorita Bozán obtenga tanto suceso en Medellín. Pero lo que no puede tolerarse es que se pretenda llamar a engaño en un país extranjero sobre merecimientos y prestigios que no solamente resultan falsos, sino que ni siquiera puede afirmarse que la intérprete en cuestión sea mala, por cuanto es desconocida.

Lamentablemente, este caso no es único. Personas vinculadas a la radiodifusión que llegan de Brasil, de Chile, de Perú y de otros países, nos preguntan sobre la personalidad de numerosas Chita Bozán, que llegan a los estudios radiotelefónicos de las naciones vecinas, una llamándose "la flor porteña", otra "la madre del tango", alguna como "la revelación rosarina", acompañadas, casi siempre, por tres o cuatro gauchos de talabartería.

Esto resulta inadmisibles. Si la libertad de trabajo es inviolable, mucho más inviolable es el decoro artístico. No se puede permitir semejantes estafas a la verdad, y la Asociación de Actores, o la entidad que mantenga intercambio económico con sus similares de América, debe producir un comunicado enérgico, que llame a la realidad a quienes para ganarse la vida llegan a extremos de tanto atrevimiento.

Taniol

el tónico de los niños



Taniol
APETITO
FUERZAS
CRECIMIENTO

Apetito

Taniol brinda apetito, aumenta las fuerzas y hace engordar.

Frasco 2.50

LABORATORIOS
DEL GENIOL

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
DIRECTOR
ADOLFO ROSSI

Redacción y Administración:
CORRIENTES 980
Tr. Plazo - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIO LANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a Pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO IX — 19 DE JUNIO DE 1937 — APARECE LOS SABADOS — No. 483
Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

Juicios imprudentes

LA radio ha sido considerada siempre, y justiciaramente, un vehículo de cultura. No puede ser jamás un medio para dilucidar cuestiones personales, ni es posible admitir que alguna persona, cuya responsabilidad está por demostrarse, se permita la libertad de fijar juicios sobre la conducta de otras en asuntos que pertenecen ya al patrimonio público. Nos sugiere este comentario la inexplicable actitud asumida por el propio director artístico de una de nuestras emisoras, quien durante el transcurso de una audición que dirige y comenta, ha formulado cargos apresurados e inconsistentes contra quien, en representación de una comisión de homenaje, y en representación también de sus deberes de lealtad, tuvo a su cargo las gestiones de repatriación de los restos de Carlos Gardel. En aquella oportunidad se reprodujeron las copias fotográficas que demostraron la imposibilidad momentánea de repatriar los restos de los malogrados compañeros del desaparecido cantor. No obstante esa demostración concluyente, la persona que nos ocupa profirió, con tanta firmeza como apresuramiento, cargos que a poco más colocarían al aludido en trance de confinamiento judicial en los territorios del sur. Y esto no puede tolerarse. Ante el micrófono no se ventilan cuestiones personales, ni aún aquellas que tengan carácter de interés público. La Dirección de Radiocomunicaciones debería dar una enérgica resolución al respecto, a fin de que errores de esta naturaleza no se repitan, pues el debate de problemas personales resulta inadmisibles, mucho más cuando se ejercita con evidente parcialidad, y más evidente desconocimiento. La libertad ante el micrófono representa una cosa, y la imprudencia y el desconcepción significan otra muy distinta, que exige contralor y severidad permanente.

LAS PERSPECTIVAS PARA EL AÑO PROXIMO

RECIENTES anuncios permiten adelantar desde ya la seguridad de que aguarda a la radiodifusión, en el transcurso del próximo año, una época de oro. Sabido es que el engrandecimiento económico trae aparejado progresos de orden técnico, extensión en el alcance de la onda, y, por lógica consecuencia, mejoramiento artístico permanente y calificado.

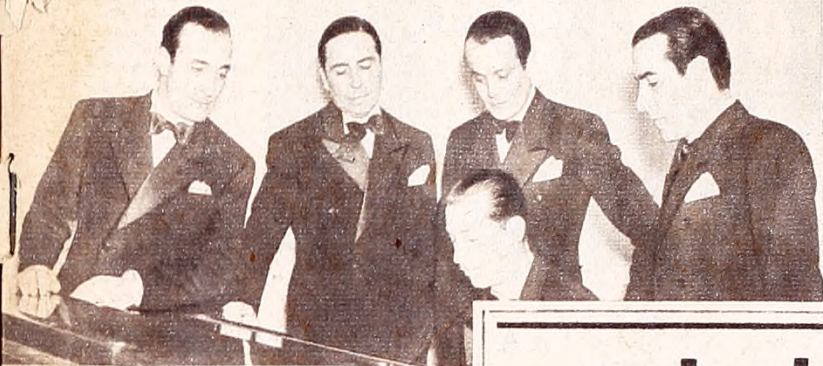
Diversos acontecimientos permiten vaticinar desde ya un intenso resurgimiento radiotelefónico dentro de muy pocos meses. Una emisora —Radio Argentina— ha sido autorizada a elevar su potencia hasta 120 kilowatts en antena, lo que la convertirá de hecho en la más poderosa de Sudamérica. Otra —Radio Belgrano— anuncia, a partir del 9 de Julio, la irradiación de sus programas en ambas ondas, lo que dará recepción internacional a sus programas. Esta misma emisora se propone levantar un edificio monumental para instalación de nuevos y modernos estudios. Por último, también nos hicimos eco, recientemente, de la renovación del equipo técnico de la Broadcasting Municipal, que se propone, igualmente, intensificar el aspecto artístico de sus programas en un plano de competencia con las primeras emisoras del país.

Todos estos proyectos, en vías de ejecución en su totalidad, infunden nuevo optimismo y entusiasmo acerca del porvenir mediato e inmediato de nuestra radiotelefonía. El momento, pues, es oportuno para que al encararse el plan de acción de la labor futura, se recapacite sobre cuanto sugiere la experiencia de estos quince años de vida en el éter, y, especialmente, en lo que se desprende de la más expresiva y terminante derivada del último ejercicio anual. Mediante un estudio minucioso a su respecto, las preferencias del público pueden ser claramente especificadas. Se comprenderá también cuáles deben ser estimuladas y cuáles corregidas. Las direcciones artísticas tienen al alcance de su percepción un cuadro sinóptico completo y minucioso. Pasó ya la época en que debían ejercitarse verdaderos tanteos del gusto público, y en la que toda innovación se presentaba con un sentido incierto acerca de sus resultados. Afortunadamente, ya puede afirmarse con claridad cuál es la definición de la calidad radiotelefónica.

Creemos también que el próximo año será fundamental en otro aspecto de las transmisiones. Es el que se relaciona con la discreción publicitaria, aspecto que se consideró secundario, pero que se ha demostrado tiene una importancia poco menos que idéntica al ambiente artístico que la rodee. Se desterrarán vicios inaceptables de redacción, de énfasis y de asiduidad, dando paso al anuncio amable, sereno, espaciado con habilidad, es decir, oportunamente ubicado para que el oyente lo acepte y asimile. En una palabra, para que se reanude una franca confianza en la publicidad, que es lo que ha dado mayor empuje a la radiotelefonía en los países donde más ha progresado.

Saludemos, entretanto, con optimismo y con fe, la época brillante que se avecina para el broadcasting argentino; e insistamos, una vez más, en nuestra palabra de estímulo para quienes han hecho posible esa valiosa realidad, merced al sacrificio y al esfuerzo constante y renovado.

DEBUTAN *en* RADIO BELGRANO



Nelly Omar, una de las cancionistas predilectas del público, vuelve también a Radio Belgrano, después de una larga temporada de ausencia de ese programa. Su reaparición se anuncia para el 19 de julio.

El programa de Radio Belgrano para el mes de julio se verá notablemente reforzado por algunas adquisiciones de alta calidad. Entre ellas debe consignarse en primer término al Cuarteto Vocal Buenos Aires, que con tanto suceso ha actuado durante varios meses en Radio El Mundo, de regreso de la exitosa gira realizada por el exterior del país.

RADIO EXCELSIOR TRANSMITE EL 27 LA SINFONIA N.º 3 DE BEETHOVEN

En su prestigiosa audición dominical que se propala a las 10.30 horas con las mejores expresiones musicales clásicas, Radio Excelsior ofrecerá el domingo 27 del corriente la versión íntegra de la Sinfonía N.º 3, en si bemol, de Beethoven.

La misma será irradiada en grabaciones de la Sinfónica Filarmónica de Nueva York, dirigida por el célebre maestro Mengelberg.

DESDE LA IGLESIA DEL SALVADOR IRRADIARA RADIO ULTRA

A partir del 20 del próximo mes de julio, Radio Ultra ofrecerá transmisiones directas desde la Iglesia del Salvador, con el sermón de la misa de 10 horas, que estará a cargo del conocido orador sagrado monseñor Gustavo Franceschi, actualmente en el viejo continente.

Al efecto, Radio Ultra ha comenzado la colocación de micrófonos y equipos especiales en el templo señalado.

TUVIERON EXCELENTE ACOGIDA

Las primeras audiciones en que intervino en Radio El Mundo el quinteto vocal Diafon, ha servido para evidenciar a un número artístico digno de estímulo. Lo dirige Jorge Buendía, y lo integran Marie Mon, Pilar Ferrer, Adrián Renán, Leo Bonar y Carlo Alcor.



Indigestión



Seguramente es exceso de ACIDEZ ESTOMACAL

El exceso de acidez es, por lo general, la causa de muchos malestares, tales como ardor en la boca del estómago, nerviosidad, mareos, mal aliento e indigestión.

Este exceso de acidez es fácil de corregir tomando Leche de Magnesita de Phillips, que ejerce además, una acción laxante, suave y segura, y limpia el tubo intestinal.

Para niños y adultos

**Leche de
MAGNESIA de PHILLIPS**
Laxante suave y antiácido

PREDILECTAS



del AFICIONADO...

...porque éste conoce la importancia fundamental, que para la buena recepción tienen las maravillosas

Valvulas



RADIOTRON

NUEVA VIDA PARA SU RADIO

Elimina la

CASPA

y embellece el cabello

PASTA

EVA 400

Tubo para un tratamiento.

30

RECORTE ESTE CUPON

Perfumería Eva
Añaseo 2764 - Capital

Sírvanse enviar Un tubo de Pasta Eva 400 para un tratamiento

a domiciliado

adjuntando para franqueo 0.30 en estampillas de correo.



PARTIO A ESTADOS UNIDOS LALO PELLICIARI

En el avión "Trinidad Clipper" partirá a Estados Unidos comentarista radiotelefónico de Radio Splendid, Lalo Pellicari, quien lleva la misión de transmitir para una cadena de broadcasting argentina el match que se librará el 22 del actual entre los boxeadores de peso pesado Jimmy Braddock y Joe Louis. Pellicari hablará, en el transcurso de su viaje, desde diversos microfones americanos.

SE TRANSMITIRÁ UNA CARRERA AUTOMOVILISTICA

Por intermedio de Radio Mitre, que integra con Porteña y Cultura, el trío de sus ondas habituales, la Corporación Deportiva Dabrá tendrá a su cargo la transmisión de la carrera automovilística de Tucumán, que se realizará el 4 de julio próximo, con la presencia de todos los ases de nuestra mecánica deportiva.

Relator de dicha competición será, como de costumbre, Aitor Aramburu, que en lo que lleva dentro de ese nuevo aspecto de su labor microfónica ha evidenciado magníficas condiciones.

¿LA FAMILIA DE PANCHACHA ROLON A RADIO MITRE?

Rumores circulantes en el ambiente dan como muy posible, a raíz del cambio de orientación en las transmisiones de Radio Fénix, que una de sus más populares audiciones, "La familia de Pancha Rolón", pase a figurar en programas de Radio Mitre.

Según lo hacen saber dichos rumores, hay ya conversaciones adelantadas entre Ricardo Bustamante, autor y director del conjunto que interpreta la exitosa serie de historietas que llevan más de setecientas transmisiones consecutivas, por lo que es muy probable se confirme, en manera oficial, esta información que ofrecemos a título de rumor todavía.

TRES ARTISTAS VALIOSOS INCORPORA RADIO CULTURA

A las últimas e interesantes novedades que ha venido ofreciendo Radio Cultura en sus programas del mes que transcurre hay que agregar, a partir de la presente semana, tres nombres prestigiosos en el panorama artístico de nuestras emisoras.

Ricardo Ruiz, excelente cantor nacional; Raúl Romero, también cultor del género popular, y la cantante melódica Helena Valdez son las adquisiciones de L R 10, incorporadas ya a las transmisiones de dicha emisora exitosamente.

OCHOA REAPARECE EL 1º

Millares de oyentes se interesan por conocer la fecha en que reaparecerá ante el micrófono Fernando Ochoa. Radio Belgrano anuncia su vuelta a la audición "Federal", como número exclusivo, a partir del 1º de julio próximo.



LA TIPICA DE ELVINO VARDARO A R. ULTRA

Después de haber desarrollado en Radio Rivadavia una temporada de franco éxito, la orquesta típica de Elvino Vardaro cambia de emisora. El 1º de julio hará su debut en Radio Ultra, onda que logra así un valioso enriquecimiento de su programa.

"LINTERNA MAGICA" REALIZA POR NUESTRO INTER- MEDIO UN CONCURSO

LA audición cinematográfica "Linterna Mágica", que vienen realizando con señalado éxito por Radio Sténtor Annie Rosenberg y Coronatto Paz, ha iniciado un concurso llamado a tener honda repercusión entre los oyentes amigos de los juegos de ingenio. A tal efecto, y con la cooperación de RADIOLANDIA, los comentaristas cinematográficos nombrados plantean el concurso en términos interesantes, más o menos algo así como "palabras cruzadas" del micrófono.

Dada una lista determinada de palabras —tal es el problema—, se trata de encontrar para cada una de ellas otra que tenga exactamente el mismo sentido. Por ejemplo: de "bélico", "guerrero"; de "afecto", "carino"; etc. Y con las letras iniciales de las palabras así obtenidas formar el nombre de una gran película Metro-Goldwing-Mayer, próxima a estrenarse.

Las palabras que sirven de base al juego, de las que el participante del concurso debe hallar sinónimos, son las siguientes: Maleza, sagaz, indócil, repetidamente, sobre, metafórico, enredado, denso, verja, enrarecimiento y Diana.

Los premios, en una cantidad total de ciento diez y siete, son los siguientes: Un primer premio femenino, consistente en un magnífico anillo de platino y brillantes; un primer premio masculino, consistente en un traje de medida; cien segundos premios, otros tantos libros de la biblioteca de obras famosas y quince premios adicionales, de dos plateas cada uno, para un lujoso cine céntrico.



A. ROSENBERG



C. PAZ

SIGUE EN RADIO BELGRANO LA RECEPCION DE TANGOS

ANUNCIAMOS en nuestro número anterior la realización de un gran concurso de tangos, en Radio Belgrano, con la participación del conjunto típico que dirige Roberto Zerrillo e integrado por sus cantores Elsa Medina y Jorge Cardozo.

El período de recepción de composiciones ha comenzado ya con éxito rotundo, a juzgar por el número extraordinario de composiciones recibidas, pudiéndose enviar los tangos hasta el 24 del corriente. Comienza también simultáneamente el período de selección de los mismos, por el jurado cuya integración también noticiamos.

Todo hace suponer, pues, que el certamen de L R 3, ha encontrado ambiente favorable entre los cultores de la música popular, descontándose que ha de dejar como saldo favorable muchas y hermosas canciones incorporadas al repertorio típico.

DESDE EL COLON TRANS- MITIRA RADIO MUNICIPAL

PROSIGUIENDO su ciclo de transmisiones desde el escenario de nuestro primer coliseo, ya en plena temporada oficial, LS1 brindará a sus oyentes, esta noche y el domingo por la tarde, dos audiciones de indudable jerarquía artística.

La primera de ellas, a realizarse hoy, 18, a las 21.30 horas, comprenderá la versión íntegra de "Le coq d'or", cuyo estreno en nuestro medio ha despertado general expectativa entre los amantes de las grandes manifestaciones líricas y la crítica especializada.

La segunda de las propalaciones que anunciamos se efectuará el domingo por la tarde, a las 15 horas, brindándose la primera transmisión vespertina de la "saison". En ella será irradiada sin interrupciones la ópera "Hansel y Gretel", con los mejores artistas del elenco de LS1, y el ballet "Coppelia", recientemente estrenado con éxito.

EL TENOR ANTONIO CARRION DEBUTO EN L R 1

El excelente tenor argentino Antonio Carrión, que durante dos temporadas consecutivas actuara exitosamente por Radio Fénix, acaba de ser contratado por L R 1, ante cuyo micrófono hizo su presentación en la misma audición que sirvió para la rentrée de Ernesto Lecuona.

Un nuevo éxito, por lo demás, del celebrado artista lírico, cuyas condiciones se ponderan con la sola mención de que le ha tocado acompañar, en brillantes temporadas teatrales, a una estrella de la calidad de Lily Pons.



"¿VAS A SER SIEMPRE SOLTERONA, IRENE?"

¿QUIEN TE DIJO ESO?

MARIA... DUO QUE TU ERES MAYOR QUE ELLE Y QUE NUNCA HABIAS TENIDO NOVIO

NO TENGO NOVIO PORQUE NO QUIERO

EL NOVIO DE MARIA DUO QUE ERA TU ALIENTO. QUE SI FUERAS A TU DENTISTA.

IRENE VISITA AL DENTISTA

SEÑORITA, EN LA MAYORIA DE LOS CASOS EL MAL ALIENTO PROVIENE DE LAS PARTICULAS DE ALIMENTOS QUE QUEDAN EN LOS INTERSTICIOS DE LA DENTADURA... LE ACONSEJO EL USO DIARIO DE COLGATE... SU ESPUMA PENETRANTE ELIMINA ESTOS FOCOS DEL MAL ALIENTO.

GRACIAS DOCTOR... EMPEZARE HOY MISMO

QUINCE DIAS DESPUES

SI QUERIDA... FELIZMENTE GRACIAS A TI Y A COLGATE

AHORA ANDAS DE FIESTA EN FIESTA, IRENE

¿Porqué arriesgarse a tener mal aliento?

Use la Crema Dentífrica Colgate, cuya espuma penetrante elimina de entre los dientes las partículas de alimentos - causa principal del mal aliento. Al mismo tiempo su ingrediente pulidor especial limpia, blanquea y da brillo a la dentadura.

Compre hoy un tubo de Colgate. Cepíllese los dientes con esta Crema por lo menos dos veces diarias y notará sus dientes más blancos y brillantes, su aliento puro y perfumado.



TUBO GRANDE

SOLO
70
CTVS.

Tubo mediano
\$ 0.30
Tubo gigante
\$ 1.20

OTTO REVISTA
Todos los días a las 19 hs.
Por LS6 Radio El Pueblo

EL FESTIVAL DEL LUNA PARK



Un gran conjunto orquestal en cuya dirección se alternaron Francisco Lo-muto, Osvaldo Fresedo, Augusto P. Berto, Enri-que S. Discépolo y Julio de Caro, interpretó el re- pertorio de Carlos Gardel. También actuó con aplau- so Tania.



Otro grupo de participan- tes en el festival del Luna Park. La foto muestra un aparte del que participan Tita Vidal, el tenor Pedro Vargas, José María Agui- lar, Ignacio Corsini y otros.

Ante una regular cantidad de personas se llevó a cabo en el Luna Park el festival organizado para allegar fondos tendientes a sufragar la repatriación de los restos de Alfredo Le Pera, Guillermo Barbieri, Domingo Riverol y José Corpas Moreno, muertos con Carlos Gardel en la catástrofe de Medellín. La organización del acto adoleció de algunas fallas que restaron mayor afluencia de público. El programa artístico, en cambio, se cumplió con brillo y esplendor.

El locutor Vico Tor-rrá presenta ante el micrófono al guitarrista José María Aguilar, quien expresó, con palabras conmovi- das, su adhesión espiritual al propó- sito perseguido con el festival



Pepe Iglesias, "El Zorro", monologu- en este grupo en que aparece Liber- tad Lamarque, los doctores Elpin y Benard, Julio de Caro e Ignacio Corsini.



Libertad Lamarque, que conquistó el entu- siasta aplauso del público, es felicitada cor- dialmente por el tenor mejicano Pedro Var- gas, que quiso adherirse también al acto del Luna Park.

La gran orquesta que tuvo a su cargo la in- terpretación de composiciones de Gardel. La foto muestra el momento en que es dirigida por Enrique Santos Discépolo.

SE SEPARA LUCIO DEMARE DE IRUSTA Y FUGAZOT

NUEVA AUDICION DE RADIO MITRE

Entre las muchas novedades que ofrece Radio Mitre para sus nuevos programas, se anuncia una audición de interesantes perspectivas. Los domingos por la noche, entre las 22 y 24 horas —que tal es la información—, L R 6, transmitirá "Radio Mitre Social", con la colaboración de distinguidas figuras de nuestro teatro, letras y personalidades del gran mundo social porteño.

La primera audición, a propalarse el domingo próximo, animada y presentada por Ernesto Frías, ha de ser un anticipo grato del ciclo de irradiaciones que en tal sentido brindará la broadcasting de la calle Santa Fe.

FALGAS DEBUTA EL 1º

Para sus programas del próximo mes, anuncia Radio Belgrano el debut de Andrés Falgás, uno de los cantores jóvenes mejor dotados y que más rápida carrera ha realizado dentro de nuestra broadcasting. La futura labor de Falgás ha de ser seguida con interés por los oyentes de Radio Belgrano, ya que en los últimos tiempos había permanecido poco menos que inactivo, preparando su extraordinario repertorio.

REALIZARA SU PRIMERA JIRA LA COMPAÑIA DE HERMINIA VELICH

Luego de su lucida temporada de varios meses ante el micrófono de Radio Argentina, realizará su primera jira el conjunto radioteatral que dirige la primera actriz Herminia Velich.

Comenzará la tournée de dicho conjunto el 21 del corriente, con la presentación de "La sangre de las camelias", hermosa novela original de Segismundo Vieytes, en el cine teatro Nilo, de Boedo, para proseguir después en el 25 de Mayo, de Villa Urquiza, el 22; en el Coliseo, de Plaza Italia, el 23; en el Fénix, de Flores, el 28, y en el Colonial, de Avellaneda, el 30 del corriente.

Para el mes próximo, en que no actuará en radio, la compañía de Herminia Velich visitará con idéntica obra, algunas poblaciones importantes del interior.



LUCIO DEMARE

la Argentina que entre nosotros mismos.

Por eso es la sorpresa de esta separación, resuelta al cabo de una labor que difundió sus nombres con características poco comunes. Anunciada ya en forma oficial, se señala, por lo demás, que Irusta y Fugazot se presentarán en Radio Belgrano, integrando un dúo al que acompañará un conjunto de guitarras, con un repertorio totalmente distinto al que han venido cultivando hasta el momento, ya que se dedicarán exclusivamente a los motivos genuinamente típicos.

En lo que se refiere a Lucio Demare, son contradictorias las informaciones acerca de su futura actuación. Mientras unas lo dan como seguro integrante



ACTUARON JUNTOS DURANTE QUINCE AÑOS

La noticia llegará al lector como una verdadera sorpresa. Por quince años consecutivos habían trabajado juntos, en temporadas sensacionales de éxito popular. Durante años y años sus nombres aparecieron en las carteleras de todos los teatros de categoría en Europa y de Centro y Sudamérica. Precursores del gran éxito que logró después nuestra canción típica en todos los rincones del mundo, hacia donde la llevaron sus mejores cultores, Irusta, Fugazot y Demare fueron siempre un todo magnífico, que emocionó a auditorios cultos y ganáronse ampliamente el afecto de países distintos. Se los nombraba en un mismo nivel de admiración, quizá en mayor nivel, fuera de



ROBERTO FUGAZOT

de la orquesta que dirige el maestro Francisco Canaro, otros rumores que merecen fe anuncian que prepara en estos momentos un conjunto propio, al que dirigirá dentro de su conocida línea artística, y con el que debutaría en breve tiempo ante el micrófono de una gran emisora. De todos modos, aunque no se hayan dado a conocer las causas que motivaron la separación del popular trío, nada extraño sería que en ello haya influido la orientación del conjunto dentro de una línea lírica que, si entre públicos de indudable jerarquía lograra anteriormente éxitos rotundos, no había conseguido entre nosotros lograr un arraigo tan intenso y difundido como el que Irusta y Fugazot aspiran. El tiempo, en plazo breve, ubicará la razón donde verdaderamente merezca depositarse.

AGUSTIN IRUSTA

APASIONA EL CONCURSO "BOURJOIS"



Ha tenido inmediata popularidad, entre los oyentes de la audición que Néstor y Thorry dedican diariamente a los cinemáticos, el concurso abierto por los mismos, con bases tan interesantes como buenos premios. Consiste el mismo, como se sabe, en la remisión, a dicho espacio de los programas de L R 1, de sugerencias para que los conocidos comentaristas aborden en sus charlas determinados temas, o bien en colaboraciones sobre problemas y aspectos del cine y sus películas que, a juicio de los nombrados, merezcan ser llevadas al micrófono. Los premios, que se adjudican semanalmente en audiciones dominicales, son concedidos por selección de los mejores trabajos y consisten en hermosos objetos donados por la perfumería "Bourjois", que auspicia la audición.

RESULTADO DEL SORTEO "FLOWER"

En el sorteo recientemente realizado por la audición "Flower", en la que interviene Ana María Pugliese, resultaron premiados con un auto marca "Broadway" los niños Horacio y Robertito de Verda. Con un triciclo de la misma marca el niño Roberto Pérez Talú. Y con un monopatín el niño Héctor Salvó. Esta audición, según es sabido, se difunde por L R 1, Radio El Mundo, y cuenta con un selecto y numeroso auditorio infantil.





MARIA ANTINEA VISITO RADIO PRIETO

La prestigiosa "vedette" María Antinea, que con tanto éxito viene actuando en el teatro Casino, visitó recientemente los estudios de Radio Prieto, siendo presentada al público de esa emisora por el señor González Olmedilla, en el transcurso de la audición "Crítica Teatral" que éste dirige con merecida aceptación. Esta visita entra en el plan de la audición de presentar periódicamente a destacadas figuras de la escena.

Una maravilla de canal dentro del cuerpo

El canal intestinal —esa maravilla de canal que todos llevamos en el cuerpo— mide más de diez metros de largo. Y es una maravilla mayor que el Canal de Panamá, porque funciona automáticamente.

Pero todos los canales necesitan dragarse de cuando en cuando. Cuando el canal intestinal se obstruye, las materias estancadas se descomponen y dan lugar a la formación de venenos en el intestino. El cuerpo no tarda en absorberlos, y los resultados son dolor de cabeza, pesadez, biliosidad, cansancio y decaimiento.

Si se siente usted mal a causa del estreñimiento, lo más probable es que su canal intestinal necesite dragarse. Recuerde que desde hace más de 45 años los residentes de los climas variables como el nuestro, vienen confiando para ello en las PILDORAS DE VIDA DEL Dr. ROSS.

Estas píldoras están basadas en la fórmula de un médico, y consisten de seis hierbas medicinales muy recomendadas por todos los médicos para activar la función natural del intestino. Tómela esta noche, y mañana por la mañana verá los resultados.

El frasco PARA MÁS DE UN MES cuesta \$ 0.70 y se obtiene en todas las farmacias. Luego usted mismo gradúa la dosis de acuerdo con su caso.



Amigo mío..!

canto para ti
exclusivamente



JUAN GARCIA



"LA GEISHA" TRANSMITIRA MAÑANA RADIO EXCELSIOR

Mañana sábado, a las 21.15 horas, Radio Excelsior proseguirá su ciclo de irradiaciones de grandes operetas, con la propalación de "La Geisha", original de Dee Grebank y Sidney Jones.

Participará en la interpretación de la misma el cuadro lírico de la emisora, de acuerdo al siguiente reparto: O Mimosa Sam, Jane Alice Edgard; Reginald Faifax, Montagu Montgomery; Cap. Katana, Douglas Birnie; Márquez, Fernando Borrel; tres "geishas", The Braigthon Sisters. La orquesta American Players actuará bajo la dirección del maestro concertador Herman Kumock.

VISITO NUESTRA CASA EL CUARTETO FREDERICK HALL

Acompañados por Adolfo R. Avilés, a quien nuestro fotógrafo jugó involuntariamente una mala pasada, visitó RADIOLANDIA el cuarteto "Frederick Hall", que representa el éxito de mayor calidad en el programa de Radio Splendid en la actual temporada.



EL ALEGRE PROGRAMA "IRUPE"

Han ganado la mejor acogida por parte del numeroso auditorio de Radio Belgrano los programas auspiciados por el aceite "Irupe". Se trató de audiciones dinámicas, que anima con su reconocida eficacia Costita, que en cada oportunidad añade un elemento de variedad en este programa. Las fotos ilustran una de esas audiciones, con el concurso de la "Dizi Pals", que interpretó un colorido desfile de "swing", el nuevo ritmo en boga. Acompañan a Costita en las fotos el director y los cantores de esta jazz.



CAMBIA DE NOMBRE EL CUARTETO PORTNOY

El conocido cuarteto Portnoy, que viene actuando, con excelente acogida por los oyentes de la emisora, en onda de Radio Sténtor, actuará en lo sucesivo bajo la denominación de Cuarteto América.

Dicho cambio de nombre ha coincidido con la incorporación al repertorio del conjunto de varias composiciones llamadas a tener inmediata difusión popular.



REAPARECIERON EN L R I

Después de haber realizado con éxito una gira por el interior del país, hicieron su reaparición en los programas de Radio El Mundo los integrantes del buen dúo Bayardo-Palacios.



UNA de las peleas más apasionantes de los últimos tiempos, dentro del gran boxeo, seguiremos paso a paso el martes próximo, en sensacional transmisión de Radio Spléndid, con el concurso del más popular de los relatores argentinos: Lalo Pellicciari, que partiera hace algunos días rumbo hacia Estados Unidos por vía aérea, como enviado especial de L R 4.

Se han reunido así factores distintos y magníficos para asegurarnos el martes una transmisión extraordinaria, que habrá de ser seguida por todos quienes, en nuestro país, se apasionan por las grandes jornadas deportivas.

Jimmy Braddock, campeón mundial, luego de haber realizado en los rings americanos una campaña opaca, que lo exhibía como un hombre liquidado ya en sus afanes de triunfo, el desocupado de los muelles de Nueva York, que luchando por el pan de su hogar ciñe al fin, como en una hermosa película, el cinturón máximo, peleará por primera vez, luego de su victoria sobre el entonces campeón Max Baer. Y pelea con Joe Louis, el joven negro ídolo de Harlem y de su raza, que cuando estaba ya en el pináculo de su gloria, sucesor de Jack Dempsey en la admiración americana, fué batido rotunda y despiadadamente por Schmelling.

UN MATCH DE RELIEVES ESPECTACULARES

Chicago será escenario de la lucha, en la que se han de volcar decenas de millares de espectadores, hasta conformar un marco digno de los más grandes combates de boxeo. Es que se han vivido instantes de incertidumbre ininterrumpidos desde la anunciación de la lucha, debido a la oposición de Schmelling a que Braddock expusiera su título frente a la esperanza negra.

Incidencias judiciales culminadas con la suspensión de Braddock y su inhabilitación para pelear por el campeonato en algunos estados de la Unión, han mantenido latente la expectativa pública, hasta brindarse al encuentro una gratuita y enorme publicidad. Porque pese a todas las prohibiciones, Braddock y Louis lucharán el 22 por la noche. Y la



LALO PELLICCIARI

pelea llegará hasta nosotros plena de emoción al través de la palabra ágil, amena, cálida y conocida de Lalo Pellicciari.

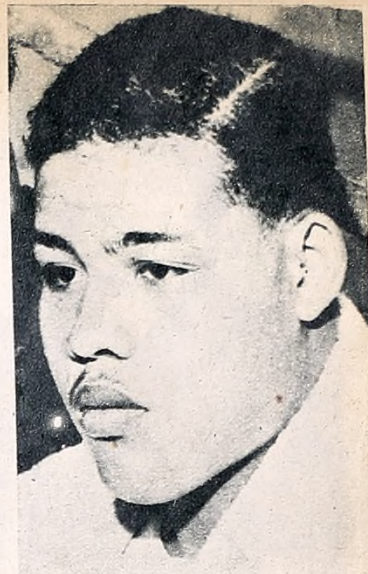
LA DEFINITIVA CONSAGRACIÓN DE PELLICCIARI

El speaker de Radio Rivadavia será el encargado, como decimos, del relato. Se concreta así un viejo anhelo del gran Lalo y se abre una nueva perspectiva a su labor microfónica, cuando cumpla brillantemente, como estamos seguros lo hará, con el motivo de su viaje al país de los dólares.

Infatigable, apasionado por su labor, con la experiencia de mil transmisiones distintas y con el apoyo incondicional de la enorme masa adyacente, que ha hecho de él uno de sus preilectos, Pellicciari se instalará junto al ring donde Braddock y Louis disputarán el título y ha de hacerlo como cuando transmite desde cualquiera de los fields futbolísticos de Buenos Aires.

Y es Spléndid nuevamente quien ofrece la muestra de su actividad y de su acierto. Exclusivamente por su onda llegará el match hasta los deportistas argentinos, en una audición costosa y sensacional, pero no la única de su índole, propalada por la emisora de la calle Callao, presente siempre en todos los grandes acontecimientos deportivos del mundo que estén ligados a nuestro interés.

EL MARTES PROXIMO TRANSMITE RADIO SPLENDID EL SENSACIONAL MATCH JIMMY BRADDOCK v. JOE LOUIS



JOE LOUIS



Rendida por el cansancio...

...después del menor esfuerzo, de la primera danza. Esa sensación de cansancio no es natural, puesto que señala un decaimiento físico cuyo origen muchas veces debe buscarse en la despreocupación con que, algunas mujeres, contemplan los problemas de su salud y bienestar personal.

Casada o soltera: sea previsora, no espere que la enfermedad llame a su puerta, acostúmbrase a usar Lysoform en su lavaje íntimo diario. LYISOFORM VIGILA Y DEFIENDE LA SALUD. Pídale en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

Lysoform

EL ANTISEPTICO MODERNO

Evita 9 enfermedades de cada 10

"RECUERDOS DE AMOR"

Romance
Aventura
Emoción

Todos los lunes, miércoles y viernes a las 19.30 horas por L. R. 3, Radio Belgrano.



NOVEDADES DE IMPORTANCIA EN LOS PROGRAMAS DE L R 3

Para sus programas del mes de julio próximo, Radio Belgrano anuncia una serie de debuts y reapariciones que han de llamar la atención de los radioescuchas.

Entre las primeras es digno de señalar la incorporación a las audiciones de L R 3 del conjunto típico que dirige Juan Canaro, que venía actuando exclusivamente por Radio Mitre, quien se presentará convenientemente reforzado, y el debut de Antonio Maida, con su trío de guitarras, que también por L R 6 ha logrado magníficos éxitos.

Entre las reapariciones de importancia cabe destacar las de Carlos Rolán y Dante-Noda, cantor y dúo, respectivamente, que cuenta con numerosas simpatías entre los oyentes de L R 3.

REAPARECIO SATANELA

Intensa actividad ha venido desarrollando "Satanela", si no ante los micrófonos, frente a la cámara cinematográfica. Sabido es que interviene junto a Libertad Lamarque en "Besos Brujos", que se estrenará el 25. Su reaparición radiotelefónica acaba de producirse en el programa de Radio Cultura.



DEBUTO FAUSTINO ARREGUI EN EL "ESPECTACULO CAFIASPIRINA"

El gran tenor español Faustino Arregui ha vuelto a la actividad radiotelefónica. Intérprete por quien siente especial predilección el público de nuestro país, que noche a noche lo aplaude en el teatro Avenida, confirmó una vez más sus extraordinarias dotes interpretativas. Su labor añade un motivo más de atracción al "Espectáculo radial de Cafiaspirina", una de las audiciones más variadas y prestigiosas de Radio El Mundo, que se difunde los martes, viernes y domingos a las 20.30 horas.

EL LUNES COMIENZA "BAJO LA CRUZ DEL SUR"

El lunes próximo, 21 del corriente, a las 16 horas, será propalado el primer episodio de la nueva novela llamada a ocupar el cartel radioteatral de L R 1, con la interpretación del excelente conjunto de actores de la emisora.

"Bajo la cruz del sur", título de la obra episódica, es original de Guillermo Zalar Altamira, quien recientemente obtuviera un señalado éxito, en la misma broadcasting, con "Pájaro en la nieve".



REVELOSE EL MISTERIO DE LA CACIONISTA INCOGNITA

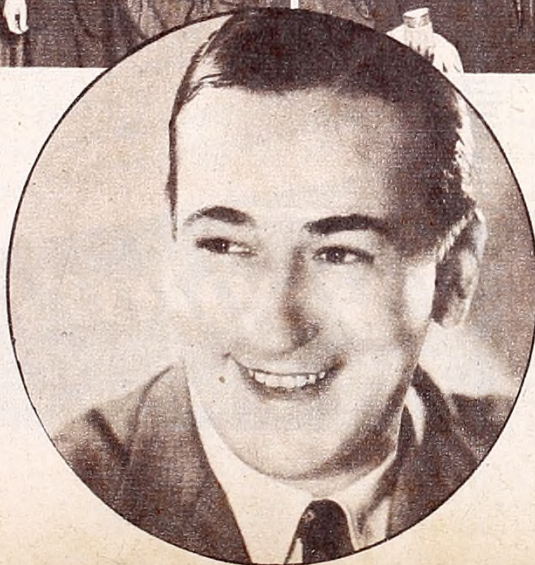


Mucha expectativa había despertado la realización del concurso organizado en Radio Porteña para acertar con la identidad de la cacionista incógnita presentada en el transcurso de una llamativa audición. Resultó tratarse de Yola Yoli, a quien vemos junto a los directores de la emisora y del programa que auspició el concurso.



DEBUTARA ARMANDO BARBE

No había actuado en radio el buen cantor Armando Barbé después de su regreso de Estados Unidos. Lo ha contratado ahora Radio Belgrano, y en su programa va a debutar el 1º de julio. Buena adquisición que colma una expectativa popular.



En el concurso organizado en Radio Porteña para acertar con el nombre de la cacionista misteriosa, participaron varios millares de personas. En representación de ellas, buen número concurrió a los estudios de L S 4 para presenciar el desarrollo del sorteo organizado. Las participantes sonríen frente a nuestro propósito, con el optimismo de quien está segura de obtener un importante premio.

JIRA DEL CANTOR JUAN GILIBERTI

El conocido cantor nacional Juan Giliberti, que viene actuando con éxito en audiciones de Radio Stentor, ha iniciado el 13 del corriente —no es supersticioso el muchacho— una jira por el interior de la República. Abarcará en la misma distintas localidades de importancia de Buenos Aires, Santa Fe y Córdoba, en las que se presentará acompañado por cuatro guitarras.

"BUZON DEL CLUB DE LOS MENTIROsos"

Sede Social: RADIO SPLENDID
CALLAO 1526 BUENOS AIRES

SIGUE CON ENTUSIASMO la aceptación de nuevos socios. ¿Por qué no ingresa usted también en el "Club de los Mentirosos"? No tiene más que mandar una mentira breve, original e ingeniosa a nuestra sede social. Si es discreta, lo aceptaremos como socio y le haremos llegar su diploma numerado que lo habilita para intervenir en nuestros sorteos periódicos. Si es más que discreta, entrará en turno para ser leída ante el micrófono y ganar de este modo CINCO PESOS M/N.

EN EL CURSO DE ESTA SEMANA han sido aceptados como socios los siguientes aspirantes: La Novia del Obelisco; Habano XXX, de Arroyito, Rosario; Yo, de Villa Constitución; Clara Felicidad; Un pasito más adelante, Señores!; Mila Nesero; José María López; Félix Macías; Domingo Pelo de Bolsa; Kathleen Dreaming y Angela Petty.

SECCIÓN CORREO

A CLARA FELICIDAD.—Le rogamos que nos mande su dirección para poder remitirle el diploma. Sin él no podrá intervenir en nuestro sorteo del domingo 27 próximo.

A FUTURA MENTIROSA, de Chajarí, Entre Ríos.—Hace más de un mes que la admitimos como socia; pero por su dirección incompleta nos devolvieron el diploma. Rectifique y aclare.

A OSVALDO BOB.—Le decimos lo mismo que a Futura Mentirosa.

A M. ANSELMI LORENZI, de Dolores, Uruguay y también a ANDRÉS RUSSO, de esta capital.—Envíennos una mentira, que es el único requisito para ser socios del Club; pero no una frase... Debe ser un cuentito breve, algo que tenga más chispa. Escuchen nuestras audiciones de los martes, jueves y sábados a las 22.30 horas, para enterarse mejor.

COFRADES MENTIROsos EN GENERAL.—Pronto, muy pronto, habrá para todos una gran noticia... Parece que se está gestando una fiesta que hará roncha, tal como la merece nuestro Club. Estén atentos a futuras informaciones...

ASAMBLEA DEL DOMINGO 27.—No se olviden de que el domingo 27 tendremos asamblea general para elección de la primera Comisión Central, y sorteo de premios para todos los socios del Club. En nuestras audiciones damos la lista completa y explicamos, además, cómo debe realizarse el acto electoral. Ya saben que mañana sábado, a las 12 horas, vence el plazo para la admisión de listas de candidatos, que deben estar integradas por catorce socios (siete del bello sexo y siete del feo), y auspiciada por CINCO socios activos, residentes en la Capital o zonas suburbanas. A prepararse, pues, porque la reunión del domingo 27, que será a las 15 horas, promete ser ¡SENSACIONAL!... Y nadie se irá descontento, porque habrá regalos para todos, si Dios quiere...

AL SOCIO JOSÉ MANEIRO y su amigo.—Tomamos debida nota de su amable ofrecimiento y esperamos que la Comisión Central a elegirse el próximo domingo 27 de junio sabrá aprovecharlo. Eventualmente los tendremos al corriente de lo que se determine.

Y por hoy nada más. No se olviden que los esperamos a todos el 27... Y recuerden que, para cualquier consulta relacionada con la asamblea y sorteo de la fecha indicada, pueden dirigirse por teléfono o personalmente a la Sede Social del Club, cualquier día habil, de 10 a 12 y de 15 a 18 horas.



ACTUA EN L S 2

El buen cantor nacional Oscar Alonso, dueño de un estilo personal para la interpretación del tango, constituye la atracción máxima del género en los programas de Radio Prieto y Argentina.

UN CONCURSO DE IMITADORES

UN nuevo y original concurso de imitadores e imitadoras de cantores y cantonistas ha planeado Ernesto Frias como uno de sus primeros planes dentro de la función de director artístico de Radio Mitre con que ha sido investido hace pocos días. No se trata, hagámoslo notar, de un certamen caricaturesco, sino que se efectuará dentro de la mayor seriedad. De tal manera que los concursantes premiados sean, en realidad, dobles, todo lo perfecto que pudiera desearse, de las más conocidas figuras de la radio, el teatro y el cine nacional y también de las estrellas más cotizadas del celuloide extranjero. En próximas ediciones abundaremos en detalles acerca de la oportuna iniciativa, informando desde ya que los premios consistirán, además de sumas en efectivo y hermosos objetos, en contratos para actuar en la propia onda de L R 6.



—“¡Ahora sí que puedo consultar al espejo y esperar una respuesta halagadora!... Ahora ya me siento tan linda como deseaba. ¡Y pensar que sólo con usar CHELA he llegado a esto! Sí, CHELA y nada más que CHELA, el imponderable y beneficioso Polvo de Tocador que más favorece y hermosea el cutis femenino.”

Así es, no más; el Polvo de Tocador CHELA, en mérito a su extraordinaria calidad e indiscutible superioridad, tiene la virtud de contribuir, con su acción eficaz y positiva, a la formación de rostros hermosos y juveniles.

Tonos:
BLANCO - RACHEL
OCRE y CHAIR

POLVO DE
TOCADOR

CHELA

HACE CARAS MAS BONITAS

La DEMOSTRACION A DON PABLO PAOPPI

En oportunidad de cumplir diez años de labor ininterrumpida y exitosa en la Compañía General Fabril Financiera, su director general, señor Paoppi, fué objeto de una demostración de aprecio, consistente en una cena servida en el Alvear Palace Hotel, que congregó a más de 400 personas. Ofreció la demostración el señor Angel López, subdirector de la empresa, quien tuvo palabras de admiración y elogio para el homenajeado. Cuando el señor Paoppi se puso de pie para agradecer esos conceptos, fué ovacionado con franca simpatía. Hablaron también los señores De Vincentis, Sampaoli y otros.



La cabecera del banquete. Rodan al señor Pablo Paoppi, miembros del directorio de la Compañía General Fabril Financiera. Concurrieron numerosos colegas, empleados y amigos.



Aspecto parcial de los concurrentes a la demostración al señor Paoppi, entre los que se cuentan representantes de nuestra revista, empleados de la Fabril Financiera y los señores Ocampo y Pattaro.

Creaciones DE "GICOVATE" MESA-CAMA



"Gicovate", pat., completamente desarmable, elástico metálico. OFERTA PRESENTACION \$

45



SILLON-CAMA "Gicovate", pat. Con elástico pat., tapizado en Tapestry de Gran Moda. Lo ofrecemos DESDE \$ Mod. SOFA-CAMA 1 1/2 plaza \$ 55

39

casa Gicovate
LA CASA MAS GRANDE DE SUD AMERICA

1134-CORRIENTES-1134
NO TENEMOS SUCURSALES

CUESTA SOLO 20 ctvs.



Mandé su nombre y domicilio, juntamente con 20 ctvs. en estampillas y le indicaremos cómo obtener SIN OTRO GASTO un receptor de RADIO circuito superheterodino, corriente continua, alternada o para baterías, de gran alcance, que funciona en cualquier parte de la República.

ESCRIBA A:

RADIO PRODUCE CV. - Avda. MAIPÚ 2168 - OLIVOS - Buenos Aires.

LA SEGUNDA CONFERENCIA SUDAMERICANA DE RADIOCOMUNICACIONES

Indudable importancia han asumido, en el transcurso de su desarrollo, las deliberaciones de la Segunda Conferencia Sudamericana reunida en Río de Janeiro y en la que participaron los delegados argentinos señor Adolfo T. Cosentino, director de Radiocomunicaciones de nuestro país, como jefe de la delegación, y los señores doctor Alfredo G. Pérez y Alfredo Schroeder, por los broadcasters argentinos.

El debate de los distintos puntos tratados por la Conferencia dió oportunidad para que la Argentina mantuviera tesis principistas, que merecieron el aplauso de todos los asistentes. Especialmente cuando debió plantearse un problema serio, tal como lo es el cambio de la distribución de frecuencias, para dar cabida en la gama sudamericana a los países recién incorporados a la Conferencia: Venezuela, Colombia, Ecuador y Perú, que no figuraban en la misma por no haber estado representados en la conferencia anterior. Planteada dicha cuestión, habrá que reducir los canales asignados a los países que participaron de la Conferencia de Buenos Aires. En esa circunstancia la delegación argentina sostuvo, en carácter inflexible, su posición principista respecto a las convenciones internacionales de carácter universal, objetando en consecuencia la competencia de la Segunda Conferencia Sudamericana para ampliar por sí la banda de frecuencia distribuida por aquellas convenciones. Sólo admitirá la Argentina que la Conferencia de Río concrete, como una expresión de deseos, todos los problemas sudamericanos ante la próxima conferencia universal de El Cairo.

También tocó a la delegación argentina impugnar el proyecto brasileño de "reglamentación de servicios móviles", por considerar que dicho proyecto significa un avance sobre las prescripciones del acuerdo mundial sobre "salvaguardia de la vida humana en el mar". La Conferencia dispuso, además, no deliberar sobre "servicios policiales de radiotelefonía", por considerar que este género de servicios es, hasta el presente, de carácter meramente local y no tiene alcances internacionales.

Los delegados de nuestro país han obtenido franco éxito en las deliberaciones, y los diarios de Río de Janeiro coinciden en expresiones de elogio a su respecto.



La primera sesión plenaria de la II Conferencia Sudamericana de Radiocomunicaciones, reunida en Río de Janeiro. Preside el ministro J. Severiano de Fonseca Hermes, y entre los delegados, obsérvese la presencia de los señores Cosentino y Pérez, representantes de nuestro país.

ES UN EXITO EL GRAN CONCURSO ESCOLAR ARGENTINO

Bajo los mejores auspicios continúa realizándose el gran Concurso Escolar Argentino que auspicia el Aceite Cocinero, y en torno a cuyas bases e interesantes premios nos hemos referido en repetidas oportunidades en estas columnas. A medida que transcurren los días, acercándose la fecha en que se clausurará la recepción de colaboraciones, es enormemente mayor la cantidad de correspondencia recibida por los organizadores del certamen por sobre la de los primeros días, que de por sí indicaban un record difícil de superar.

Influyen, indudablemente, en ese éxito las audiciones dedicadas al concurso en Radio Splendid, propaladas los martes y viernes, a las 20.30 horas, con la intervención de destacadas figuras de los cuadros artísticos de dicha emisora.



La excelente tiple Lolita Vila, del elenco del teatro Avenida, que también actúa en las transmisiones dedicadas al Gran Concurso Escolar Argentino.

Olga Mom, la recitadora Georgina de Uriarte, el maestro Williams White, la cancionista internacional Sonia Veletti, Vicente G. Reta, autor de las anécdotas históricas y el señor Vital Dupont, de la firma Conaco, durante una de las audiciones que auspicia, en Radio Splendid, el Aceite Cocinero.



PEDRO VARGAS EN EL CLUB HIPICO ARGENTINO



La última reunión hípica realizada por el Club Hípico Argentino, contó con un huésped grato: el tenor mejicano Pedro Vargas, que, dando muestras de su destreza como jinete, intervino en varias de las pruebas efectuadas. Por primera vez en el país, por lo demás, Vargas ofreció un atavío completo del charro mejicano. Desde el cordón de su sombrero, hasta la silla de montar, en efecto, la vestidura de Vargas fue la del típico charro.

VIAJA A CENTRO Y NORTEAMERICA TITA FERVI

Por aquello de los profetas y la propia tierra, Tita Fervi emprenderá dentro de muy pocos días un largo viaje por los países del Pacífico, para llegar a Centro y Norteamérica donde piensa ofrecer recitales de canciones clásicas e hispanoamericanas.

Es un tenor que en nuestra radiotelefonía lograra triunfos espléndidos, especialmente ante el micrófono de Radio Splendid. Educado en el "bel canto" con los mejores maestros italianos, en el famoso "Scala" de Milán se significa, en plena juventud, como uno de los valores más firmes en nuestro panorama de categoría artística.



DE LA TAPA DE LAS LATAS DEBE RECORTARSE ESTE RECUADRO



EL ACEITE COMESTIBLE

OMBU

LE OFRECE:

SU CALIDAD ESPECIAL PARA ENSALADAS Y COCINA, Y... UN INTERESANTE CONCURSO "POR PUNTOS"

Bases del concurso del Aceite OMBU

Cada lata que contiene aceite **OMBU** tiene un valor representado por "PUNTOS" indicados en las respectivas tapas.

Cada lata de 0,700 litros vale	UN PUNTO
" " " 1 1/2 "	DOS PUNTOS
" " " 3 "	CUATRO PUNTOS
" " " 5 "	SEIS PUNTOS

Con sólo 30 "PUNTOS", usted tendrá derecho a un obsequio a su elección, a saber: Una billetera, un frasco de 250 gramos de caramelos, cortaplumas, carteras, monederos, lápices automáticos, perfumes, polvo de arroz, etc. etc.

Aparte de estos premios, fácilmente alcanzables por cualquier familia consumidora de aceite **OMBU**, se instituyen los siguientes GRANDES PREMIOS para los que consigan reunir y presentar la mayor cantidad de "PUNTOS".

UN PRIMER PREMIO consistente en un automóvil Ford sedan cuatro puertas, o su equivalente en efectivo.

En el caso de empate, los fabricantes del aceite **OMBU** se reservan el derecho de repartir el valor de este premio en partes iguales entre los ganadores.

A CADA UNO DE LOS DIEZ REMITENTES de "PUNTOS"

que le sigan en cantidad al premio por el automóvil Ford, se le entregará:

Una libreta de la "Caja Nacional de Ahorro Postal", con un depósito de \$ 100.—

A CADA UNA DE LAS CINCUENTA PERSONAS que sigan en cantidad de "PUNTOS" presentados, se le entregará:

Una libreta de la "Caja Nacional de Ahorro Postal", con un depósito de \$ 50.—

Para el caso de empate entre la décima y undécima o más personas en los premios de \$ 100.—, los fabricantes del aceite **OMBU** pagarán también los premios a las personas poseedoras de los "PUNTOS" correspondientes al empate con la décima persona.

En los premios de \$ 50.—, si se produce empate entre la 50ª y la 51ª persona o más, se procederá en igual forma.

A CADA UNO DE LOS CIENTO SIGUIENTES, en orden de

cantidad de "PUNTOS" entregados, se le acordará, a su elección: un triciclo o una muñeca Marilú, monopatin, "meccano", etc., etc.

El recuento de los "PUNTOS" se hará ante Escribano Público.

Los "PUNTOS" deberán remitirse, en un solo paquete, entre el 20 y 31 de enero próximo.

El paquete contenido los puntos, debe ser enviado por encomienda postal "A DOMICILIO", o entregado "DE MANO", debiendo llevar la siguiente inscripción en el exterior:

CONCURSO ACEITE OMBU
SARMIENTO 329, 6º piso - BUENOS AIRES

En el interior del paquete, junto a las chapas debidamente atadas, una etiqueta de cartón claramente escrita con el nombre y apellido del remitente, domicilio: calle y número, localidad, ferrocarril, etc.

El 10 de febrero próximo se hará el reparto de los premios en el lugar y hora que se indicará oportunamente.



ROBERTO FIRPO

QUIEN hizo posible el milagro de "Alma de Bohemio", síntesis del tango y emoción ciudadana, tenía méritos como para brindarnos, en un instante cualquiera de su inspiración, la visión cabal del tango en el viejo ritmo. Aquel compás que resonó en las noches de Hansen de los tiempos clásicos. Aquel tiempo cortado, simple en sus quebradas de los tangos primeros.

—En el Palacio de los Tribunales nació la idea del cuarteto —dice Firpo—. Magistrados y gente de leyes, que habían sido antes estudiantes y, por lo mismo, bullangueros, ballarines, muchachos alegres, en una palabra, me hicieron llegar un día la sugestión. Todo el mundo hablaba de la decadencia del tango. Todos estábamos, al parecer, de acuerdo en que se perdía el sabor de sus mejores épocas. ¿Por qué no retroceder en la marcha y con todo el material adquirido intentar su resurgimiento? Lo probé a fines del 1934, y en los meses iniciales del año siguiente presenté el cuarteto en Radio Belgrano. Lo que fué un propósito sin transcendencia, para hacer con él uno o dos meses de actuación, más o menos interesante, se convirtió después en algo absolutamente popular. Hace dos años que actuamos sin interrupciones, más que las del necesario descanso, y el cuarteto sigue interesando. Ese es su mejor elogio.

ROBERTO FIRPO EN EL PIANO

Actúa en una sala de L R 3. Y rodean su piano figuras conocidas de la casa. Raquel y María Luisa Notar, René Cospito, Roberto Caló, Máximo Orsi, etc. Está eje-

JENÓNIMO BONGIORNO



cutando Firpo, y en sus pulsaciones sobre el teclado rebosan la emoción y el vigor del tango auténtico. Todos los ojos están fijos en él y todos los sentidos puestos en su interpretación.

Cuando termina, pese al micrófono abierto, se le aplaude ruidosamente.

—Cuando se habla de tangos, primero Firpo —sentencia alguno de los presentes.

Y con su voz característica, con su ademán enérgico, el maestro replica:

—No es Roberto Firpo. Es el tango en un matiz distinto al que se escucha diariamente infinidad de veces. Están quitándole fuerza expresiva, lo están diluyendo en bostezos poquito a poco. Y eso no puede ser. No digo tampoco que todo lo de antes sea mejor. Hubo autores famosos en la guardia vieja, que, de trescientas composiciones que editaron, sólo cinco o seis al-



JUAN CAMBORERI

mo antes la mala suerte le había hecho abandonar estudios secundarios. Formó en diversas orquestas, hasta que en 1935 Firpo vió en él al violinista que necesitaba para integrar su cuarteto. Y desde entonces actúa al lado del maestro.

Orlando Perri, también violinista, hace diez años que está mezclado a la evolución del tango, aunque ha actuado también en conjuntos clásicos, en compañías de revistas, zarzuelas y operetas. Confiesa que lo dejó todo, enamorado de la música popular. Y se encontró a sí mismo cuando integró el cuarteto.

En los tres, terminemos, hay una frase común cuando se refieren a sus éxitos, a sus esperanzas:

—Todo lo que somos se lo debemos a Firpo. Como músico y como compañero, es generoso y cordial. Nos ha brindado un mundo de co-

nocimientos en cada día que llevamos a su lado. Pero no lo digan, porque no le gustan ni elogios ni agradecimientos.

Como se ve, cumplimos en discreción con estos tres exponentes juveniles de la canción popular. Con la "guardia vieja" asombrosamente joven del cuarteto que dirige el autor de "Alma de Bohemio".

ORLANDO PERRI



GUARDIA VIEJA AUTÉNTICA: EL CUARTETO DE ROBERTO FIRPO

canzaron popularidad. Como hay ahora músicos formidables, casi ignorados. Con el cuarteto he estrenado en un mes más de veinte tangos distintos de autores noveles. Esa es una manera de hacer patria y de ayudar al resurgimiento de la música popular. Pero de eso hablaremos otra vez. Hablen, sí, de estos tres muchachos magníficos que integran el cuarteto. Eso es interesante.

"TRES MUCHACHOS MAGNÍFICOS"

El juicio del maestro es exacto. Juan Camboreri, bandoneonista; Joaquín Bongiorno y Orlando Perri, violines, son los tres acompañantes de Roberto Firpo. Y los tres tienen ya, en la medula de sus sentimientos la pasión del tango.

Juan Camboreri, de 22 años, hace 14 que ejecuta en el bandoneón. Aprendió ese instrumento llevado de la mano por quien fué capaz de brindarnos las notas inolvidables de "El Cirujá": Ernesto de la Cruz. Nieto en el arte, por lo tanto, de Minotto Di Cicco, maestro a su vez del "Negro" Ernesto. Debutó Camboreri en radiotelefonía ante el micrófono de una emisora "que fué" Radio Buenos Aires. Y después, animado por ansias de triunfo, salió a la campaña. En Bahía Blanca, recién estrenados los pantalones largos, presentó su primera orquesta, con la que actuó un año íntegro en la "broadcasting" local. Después realizó jiras prolongadas por la Patagonia y Chile, donde su nombre tiene positivo cartel de atracción. Todo ello en este muchacho que recién ha cumplido su mayoría de edad.

Jerónimo J. Bongiorno interpreta en violín desde los diez años. Y tiene, exactamente, la misma edad que el anterior. La necesidad de trabajar interrumpió sus estudios musicales, co-

RADIO, AVIACION Y POLICIA

SALVAN LA VIDA DE UN NIÑO

Estados Unidos de América ha sido escenario, hace pocos días, de un hecho cuyos relieves han tomado difusión internacional. La vida de todo el inmenso territorio de la Unión, suspendida durante muchas horas en torno a la vida de un niño, agonizante en cierto hospital de Los Angeles,

La criatura, de pocos años, ingirió involuntariamente, el jueves de la semana anterior, un canuto metálico de los que sirven para resguardar lápices. Alojado el canuto en su pulmón, corrió peligro de inmediato la vida del muchacho, cuyo estado se agravaba por momentos. El sábado, agotados ya todos los recursos de la ciencia por salvarlo, los médicos anunciaron que solamente se podría intentar una operación, en el caso de que se encontrara un canuto igual al que ingirió el accidentado, con el que se pudiera fabricar un instrumento de cirugía capaz de llegar hasta el pulmón del niño. Se solicitaron de inmediato los servicios de la radiotelefonía americana, y por intermedio de toda la red de cadenas de aquel país, el pedido cubrió en pocos instantes a Estados Unidos.

En dos puntos distintos del territorio se encontraron instantáneamente canutos como los que se pedían. Uno de ellos localizado por un colegial de Dakota y el otro por un agente de policía en cierta librería de Newark. Estaba más próximo el último, y mediante el poderoso automóvil policial, precedido por motocicletas que abrían el tráfico con sus sirenas, en pocos instantes estuvo el canuto en el aeródromo de la localidad. Embarcado en un avión de los más rápidos de la Unión, llegó así hasta el hospital Jassberg, de Los Angeles, justamente a tiempo para que pudieran los médicos intentar la salvación de la criatura, que al cabo de dos horas era operada felizmente.

Un episodio cinematográfico, como se ve, vivido en la tierra de la ficción del Séptimo Arte. Y una demostración magnífica de la solidaridad humana, que movilizó, en torno a la salvación de un muchachito rubio, todos los medios que la ciencia ha incorporado para el bien de la humanidad. La radio, la aviación y la policía estadounidenses han cumplido, el sábado último, una labor estupenda, cuyo éxito final fué recibido clamorosamente por toda la población americana, que siguió el episodio paso a paso en todas sus dramáticas circunstancias.

EXCLUSIVA DE L S 4



Zaida Feijóo, cantante nacional que desde su iniciación radiotelefónica integra el programa de Radió Porteña. Es una intérprete de mérito.



MUSICA Y CANCIONES DEL BRASIL

Sigue en nuestras emisoras el auge de la música carioca. Fina intérprete de sus melodías es Raquel Sullivan, que integra en la actualidad el programa de Radio Cultura, acompañada por un trio regional de apropiado colorido típico.

Semillas de larga vida



se llama al "Psyllium Langlebert" desde hace 100 años. Y lo son, en verdad. Ningún padecimiento envejece tanto el organismo y deprime el carácter como el estreñimiento. Felizmente, el uso habitual, del "Psyllium Langlebert" nos da

un método excelente y natural para corregirlo.

Es un laxante mecánico vegetal, de acción suave y siempre constante. No requiere dietas especiales, permite las normales ocupaciones del día y no habitúa a su acción al organismo.

Estas propiedades derivan de la presencia de un mucílago oleoso que poseen las "semillas de larga vida".

Una cucharada antes del sueño corrige, en poco tiempo, el estreñimiento crónico.

En todas las farmacias y en la

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida

Buenos Aires



DOMINGO CONTE

A TRAVÉS DEL OJO DE LA CERRADURA



rias del arte popular. Lo encontró Andrés González Pulido; vistió las ropas de aquel su personaje inicial, y, a los cinco días de animar su silueta, lo asaltaban las mujeres en la calle. Desde entonces se torció su rumbo. El tablado teatral, estrecho para su canción, cambióse por el micrófono, que llevaba sus ansias de triunfo hasta toda la emoción ciudadana. Y fué popular, mientras el factor de su éxito se desdibujaba en los recuerdos. Tuvo la fortuna de ser más fuerte que su personaje primero, y venció el encantamiento de sus ropajes camperos. Por eso perdura en el éxito. Y por eso, porque sabe que el favor del público es tornadizo como sus mismas pasiones, no se ha salido de la propia órbita. Es popular y admirado; el mismo muchacho simple y emotivo que paseaba por las calles de San Cristóbal, la parroquia de sus juegos infantiles, con una enorme esperanza y una canción siempre a flor de labio. Que es, en síntesis, la propia esencia de su personalidad.

ASOMADOS EN SU VIDA

No será, quizás, al través del ojo de una cerradura. Pero ha sido, sí, un reportaje sin palabras, sin preguntas. Es franco y sencillo. Sabe de leyendas de amor y teje sueños con nombres de mujer. Soltero. De eso no hay duda. Lo afirma el entusiasmo que muestra cada vez que se le anuncia un matrimonio.

—¿Alguna vez me casaré yo también!...

Y suspira. ¿Será buscando esa novia imaginaria que madrugaba cantando? De todos los cantores se ha dicho alguna vez un romance amoroso. De Conte, jamás. Nunca se dedicó a una compañera de labor en particular. Aunque con todas fué amable, cordial, el amigo más querido. Nunca se le conoció novia, y, sin embargo, diariamente, envía a alguna dirección una caja de flores. Es claro que es joven. No ha cumplido los treinta. Pero,

¿será refractario al noviazgo?

Lo ha preguntado una "morocha triste" desde Jujuy, y se interesa por saberlo una "paisanita" pampeana. Ellas, al escribirnos preguntando por la vida íntima de Domingo Conte, nos dieron el motivo de esta indiscreción. ¿Podremos contestarles como ellas mismas quisieran? Buena intención nos sobró, y por ello hemos buceado en la vida del cantor. Aunque no lo bastante como para decir rotundamente que sabemos el secreto de su voz tristonera, que se hace más dulce cuando dice, melancólicamente, que alguna vez se casará él también...

EL HOMBRE DE LAS EMOCIONES SIMPLES

Sale del "palacio" y se siente otro hombre. Otra vez Domingo Conte. Real, sin ficción. ¿Su automóvil? Confiesa que lo adquirió para salir, de tarde, por las rutas que parten de la ciudad y se pierden en el campo. Lee. Lee incansablemente. Y canta todas las canciones que recuerda, a media voz, para escucharlas él mismo.

En su vieja casa de San Cristóbal se emociona cuando ve una pandilla de muchachitos que emergen, alborozados, de los amplios portales del colegio. Y los suyos, los amigos y las calles silenciosas, son sus mejores emociones. Después se pierde en una esquina cualquiera y escapa a la observación.

¿Hemos visto lo que ansiábamos por el ojo imaginario de la cerradura de su hermetismo? Lo dirán la "morocha triste" de Jujuy y la "paisanita" de la Pampa. Que el saldo favorable, quizás, para esa curiosidad, es la propia estampa recia y simpática del cantor gaucho.

Un muchacho porteño que surgió a la popularidad como una estrella en la noche y que, por encima del éxito, conserva aún el sabor del gesto amable y simple de enviar, diariamente, una caja de flores a alguna dirección perdida en la maraña de las calles ciudadanas.

DICEN que los meteoros, cuando surcan el cielo, dejan rastros profundos de su paso. ¿Alguna estrella temblorosa parpadeando en la noche? ¿Un astro? ¿Un deslumbramiento? Algo de eso debe haber...

"Chispazos de tradición" fué un meteorito deslumbrante en el espacio de nuestra radiotelefonía. Surgió rauda, vertiginosamente. Alcanzó su cenit al conjuro de la intuición de un hombre, y después pasó. Olvidáronse los triunfos, desvaneciéndose el hechizo de sus personajes gauchescos. Otros motivos distintos lo reemplazaron en el calor de la enorme popularidad. Pero "Chispazos" dejó huellas profundas de su aparición. Incorporó ídolos, y los impulsó con la rapidez fulminea del relámpago.

Domingo Conte, gaucho romántico en "El matrero de la luz", había sido durante años y años un muchacho perdido entre el brillo de las grandes lumina-

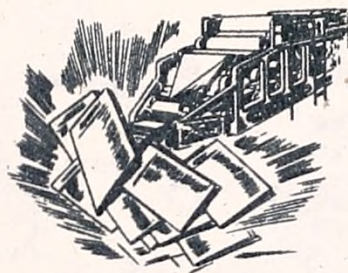


TODOS LOS DIAS

Atkinsons

**OFRECE A USTED LAS
MEJORES AUDICIONES**

"TRISEMANARIO ATKINSONS"



**"LA HORA DEL FOLKLORE
ARGENTINO Y AMERICANO"**



"AUDICIONES GRAN SEÑOR"



**PERFUMES
DE CALIDAD**

LR 3 RADIO BELGRANO

*Los LUNES, MIERCOLES y VIERNES, de
20 a 20.30 horas.*

Primer Magazine Radial, ilustrado con cuentos, comentarios, chistes. Amenizado por las primeras figuras del elenco artístico de R. Belgrano.

LR 4 RADIO SPLENDID

Los JUEVES, de 20.30 a 21.00 horas

Orquesta folklórica de 22 profesores dirigida por el maestro G. del Barrio. Soprano Brígida F. de López Buchardo, acompañada por su esposo, compositor C. López Buchardo. Comentarista Dr. Pedro Miguel Obligado.

Los DOMINGOS, de 21 a 21.30 horas

Orquesta folklórica dirigida por el maestro César Guinzo. Cantante folklórica Ema Ferran. Comentarista Doctor Pedro Miguel Obligado.

LR 1 RADIO EL MUNDO

Los MARTES y SABADOS, de 21.30 a 22 hs.

Selectas veladas musicales, en las que actúa el gran Dajos Bela y su orquesta, la soprano Isa Lenn y el tenor David Bucler.

ATKINSONS



César Ginzo, con su orquesta folklórica, interpreta para el disco. Su audición, la misma que sale al espacio, va al equipo grabador...

HACE pocas semanas informamos al lector de la adquisición, por Radio Excelsior de un equipo grabador de características poco comunes. De gran capacidad, costoso y de resultados brillantes, fué incorporado a la emisora de la calle Maipú, para cumplir los fines a que se destinaba, señalando con ello L R 5 un nuevo progreso en su actividad.

Tratábase de obtener, para los propios archivos de la emisora, la versión fiel de todas las audiciones que interesaba reproducir. La primera grabación, realizada con el flamante equipo, constituyó un verdadero suceso. Tratábase de la opereta "Picola Marietta", de Herbert, interpretada por el selecto conjunto de voces de la estación y se obtuvo de ella una versión impecable. Tanto, que pudo ser transmitida después de los más selec-

EL MAGNÍFICO equipo GRABADOR de RADIO EXCELSIOR

UNICO, EN SU TIPO, DENTRO DE NUESTRAS EMISORAS

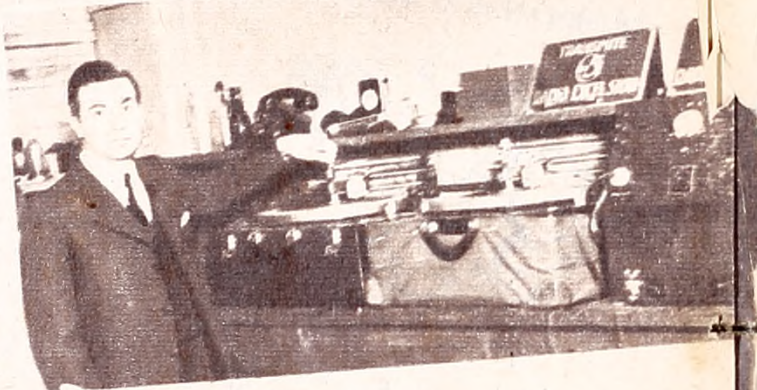


LA MUJER SE IMPONE EN LA LUCHA DIARIA
No pierda Vd. el tiempo

HOY MISMO diríjase por carta o personalmente a la ACADEMIA FERRERO, que le proporciona la ocasión de aprender: CORTE DE MELENA, Ondulación Permanente, Marcel y Agua, Masaje, Manicura y Depilación. Pida datos a ACADEMIA FERRERO, donde podrá diplomarse y POR CORRESPONDENCIA, a \$ 5 mensuales. Clases diurnas y nocturnas.

LARA, KRAUS Y CIA. Representantes y Fabricantes de las modernas máquinas marca "ELSE" SARMIENTO 2000-U. T. 47-6005-Bs. Aires

... que bajo el control del ingeniero David Graziani, técnico en electricidad, realiza la grabación. Inmediatamente de finalizada la interpretación de la orquesta...



tos programas de L R 5, sin desmedro de la calidad ya común a esas propalaciones.

LAS CARACTERÍSTICAS DEL EQUIPO

El nuevo equipo ha sido construido en Estados Unidos de América, según planos del ingeniero electrotécnico Sr. David Graziani, del personal de Excelsior, dentro de los conceptos más modernos en la materia. Lo integran dos motores grabadores con cabeza cortadora y pica reproductora. El amplificador para grabar es de diseño especial, que se adapta a la clase de trabajos realizables en la emisora y cuenta, además, con parlante monitor y un abundante instrumental, necesario para controlar la modulación musical, simultáneamente con la grabación.

La prueba que nos ofreció el ingeniero Graziani, de la perfección del equipo, tuvo la colaboración de César Ginzo, que actuaba en esos momentos en la emisora. Se le pidió al conocido folklorista la ejecución de una chacarera. E inmediatamente de terminar esa interpretación, antes de que Ginzo pudiera llegar hasta la sala de grabaciones, a pocos metros de los estudios, la misma chacarera era reproducida con absoluta fidelidad por el disco. Un proceso instantáneo de resultados francamente notables.

SE GRABARÁN LAS AUDICIONES DE INTERÉS GENERAL

Ya el 25 de mayo, con motivo de los actos realizados conmemorando la festividad patria, Excelsior realizó grabaciones interesantes con su equipo. Una de las primeras fué la reproducción integra de la arenga, pronunciada en Palermo por el Inspector General del Ejército, general G. Mhor, militar que concurrió posteriormente a L R 5, a escuchar su propia alocución. Es propósito de Excelsior continuar con dicha clase de grabaciones, formándose así en la broadcasting un archivo que puede llegar a constituir documentos excepcionales de aquellos motivos que conforman en determinados momentos características sensacionales y en torno a los cuales no ha quedado, hasta ahora, más que el sabor de los recuerdos. Indudablemente, una muestra más de la fecunda actividad que reina en la calificada broadcasting de don Alfredo Dougall.



...Ginzo y sus muchachos escuchan, entusiasmados, la calidad notable del disco que acaban de imprimir.

Reserve su cutis del mal tiempo.

Las intemperias de la estación invernal que se aproxima, pueden hacer peligrar la suavidad y la hermosura de un cutis delicado. Cera "Ritz", asegura ser el "GUARDIAN FIEL DE LA BELLEZA FEMENINA" y su uso la autoriza a Ud. a exponer su tez al FRÍO, VIENTOS y LLUVIAS, lo mismo que a los rayos solares, sin correr riesgo alguno. ¡Haga hoy mismo un ensayo y se convencerá!

Caja Gigante \$ 0.70. Adjudicio \$ 0.30 para franqueo y recibirá una muestra gratis.

Laboratorios "RITZ", Fraga 1430, Bs. As.

Nombre

Domicilio

Localidad

Cera RITZ

ta la esquina, para entonar, a media voz, con tiempo de tango, la historia del lobo-hombre.

"Milonguita,
los lobos te han hecho mal...
¿Lobo está?"

NACÍ PARA EL TEATRO EN UNA JIRA

José Constanzo, un actor argentino, organizó, desde Rosario, una jira por Santa Fe y Buenos Aires. Allí fui contratada de dama joven, después de mostrar mis condiciones en las tablas a través de muchas interpretaciones organizadas por cuadros filodramáticos. En una de las obras cantaba, siguiendo las indicaciones del libreto, la cuarteta de un estilo. Una cuarteta. Nada más que eso. Y lo que son las cosas... En Coronel Suárez, a un espectador le gustó tanto la manera en que había interpretado ese "cachito" de estilo, que se puso de pie y pidió con toda la voz que cantara un tango. El público acompañó el pedido con aplausos y gritos. Debí detenerse la obra y José Constanzo, al ver mi timidez, prometió a los espectadores que en las próximas actuaciones del conjunto, cumpliría interpretando los tangos que se solicitaban. Sólo así salí del paso.

ROSARIO"

EL PRIMER TANGO Y AZUCENA MAIZANI

En esa jira, me olvidaba de decir, conocí Buenos Aires. De pasada, por supuesto. La breve estada de Buenos Aires, mientras esperábamos el tren que nos llevaría al sur, fué aprovechada por la compañía para ensayar en un teatro. En el teatro Argentino. Quiso la casualidad que en ese mismo teatro esa tarde tuviera ensayo una cancionista que resultó ser Azucena Maizani, cuyo nombre conocía ya desde Rosario. Me acuerdo como si fuera hoy. Llegó Azucena con un sombrerito de taffetas, con el ala levantada y la frente descubierta y con un pañuelo de cuadros alrededor del cuello. Venía tarde y por ello hizo a la entrada como defendiéndose de supuestos ataques de los mu-



A pocas horas de su llegada a Lima, donde actuó con extraordinario éxito, acompañada por la "Melody Jazz" dirigida por Gutiérrez del Barrio, en la magnífica terraza de "La Cabaña".

sicos, enbriéndose la cara coquetamente con las manos.

Allí la escuché por vez primera. Ensayó el tango "La cabeza del italiano". Escuchándola, aprendí el tango. Y salí del teatro cantándolo en voz baja, inconscientemente.

Bien. Cuando en Coronel Suárez me pidieron que cantara y mi director lo prometió, aquel recuerdo me salvó. Y acompañada por un trío típico, canté los tangos que había escuchado a Azucena. El ya nombrado, "Cascabelito" y "Talán, talán". Me aplaudieron mucho. Sin embargo, no le di importancia al asunto y nunca soñé que eso habría de servirme en el futuro.

CARCAVALLO ESTÁ VINCULADO A UN GRAN MINUTO DE MI VIDA

Carcavallo, entonces gran empresario de Buenos Aires, me contrató por carta. En una de ellas me preguntaba si sabía cantar. Le contesté que no sabía. De todas maneras, me contrató como actriz. Hacía damitas jóvenes y formaba parte del coro en algunas zarzuelas criollas que en ese entonces se representaban. Pero mi voz pasaba inadvertida. Sólo los muchachos de la orquesta habían reparado en mí. Merizo y Castro-nuevo hacían comentarios y en varias oportunidades llegaron a decir que la que cantaba mejor era "la rosarina". La rosarina era yo. Pero yo misma no le daba importancia a mi voz. Una vez hice, en una de esas zarzuelas, uno de los tres marineros que cantan una milonguita cómica. Los otros marineros eran Olinda Bozán y María Teresa Borda. Esa oportunidad me abrió el camino. Poco después, en el camarín de Olinda Bozán, donde siempre llegaba a cantar Antonio Volpe, acompañándose con guitarra, entoné varias canciones. Estaba escuchando Carcavallo y me preguntó extrañado:

"¿Cómo me había dicho, "nena", que no sabía cantar?"

Pero no se enojó. Al contrario. Me dió la oportunidad de cantar. En todas las obras de cabaret había número de tango. Lo primero que canté en el teatro Nacional fué "El tatuaje". Tuve mu-

LIBERTAD LAMARQUE
TIENE UNA VIDA
LLENA DE EMOCION



Una de sus últimas fotografías, con esa sonrisa suya característica, que tanto ha difundido el cinematógrafo, al que Libertad ha entregado sus mejores entusiasmos.

chos aplausos con "Pato", "La cumparsita", "Langosta", "El ciruja", etc. En ese tiempo ningún artista iba al cartel del Nacional. Sólo a mí, por deferencia de Carcavallo, se me anunciaba en forma especial como cancionista, hecho que agradaba poco a varios compañeros que tenían más cartel que yo.

DISCO Y RADIO

La difusión de mi nombre fué muy rápida. Había pocas cancionistas. Más bien dicho, sólo Azucena tenía un prestigio hecho. Rosita Quiroga, ya famosa, no actuaba en público y Mercedes Simone, Tita Merello y Sofía Bozán iniciaban la subida de la cuesta más o menos en el mismo tiempo. Lo cierto es que fui de inmediato buscada por la casa Victor para grabar discos. Juan Carlos Casas fué el intermediario. Aceptó mi padre la proposición y desde entonces estampé mi voz en cientos de discos, que tuvieron la virtud de llevar mi nombre por todos los rincones de la tierra donde se habla en español.

Con la radiotelefonía pasó algo parecido. Al comienzo actué gratis en Radio Spléndid y en Radio La Nación. Después fui contratada por Radio Prieto en la suma de veinte pesos por audición. Más tarde pasé a Radio Nacional por cifras más o menos parecidas. Recuerdo que una vez, en el negocio de don Jaime Yanquelevich, esperé más de tres horas para cobrar una audición.

LA CINEMATOGRAFÍA

Uno nunca sabe cuál será su verdadero destino. Cuando creí que era el teatro, la casualidad me hizo cancionista, y cantando oscurecí a la actriz que había en mí. Cuando creí que el canto era lo definitivo de mi vida, me envolvió, también la casua-

lidad, la cinematografía, y la actriz de cine creo que superará a la cancionista.

—¿Cómo fué su comienzo cinematográfico?

—Eso es más original todavía. La primera vez que filmé fué en un corto metraje. Cantaba el tango "Caminito". Gané unos cuantos pesos y aun hoy no sé si ese film fué exhibido en alguna parte. Después recibí una proposición para el film "Adiós, Argentina". Cien pesos y el trabajo de una mañana. En efecto. En una mañana terminé mi labor. Tampoco sé cómo "salí" en ese film. Después de eso trabajé en "Tango", piedra fundamental del cine parlante nacional. Mi trabajo gustó mucho. La empresa ganó dinero con esa película. Ello originó mi nuevo contrato de "Alma de bandoneón", ya una cosa sería, y que me reportó admiradores en todas partes. Por Centroamérica esa película gustó una enormidad. Lo mismo diré de "Ayúdame a vivir". Hace días, el embajador ar-

**"LA CASUALIDAD me
DESCUBRIÓ
COMO
CANCIONISTA POPULAR"**

gentino en Cuba señaló el éxito de ese y de otros films argentinos. Según su informe, un grupo de actores y actrices argentinos, entre los que me mencionan, son tan conocidos allí como los grandes astros americanos.

Este año, dentro de pocos días, se estrenará "Besos brujos". Estoy muy contenta con ese trabajo. Creo que será un triunfo más del cine nacional.

Yo, durante algunos años, pienso hacer de dos a tres películas anuales. Pero más bien una que tres. Entiendo que no se debe cansar al público.

He recibido algunas proposiciones de Centroamérica para hacer una gira como cancionista. Creo que voy a aceptar. Probablemente en 1938 me tome vacaciones viajando. También tengo ofrecimientos para filmar en Norteamérica. La suma que insinúan es bastante importante. Sin embargo, no he aceptado, ni pienso aceptar. Y no es que le tenga miedo a la distancia. Al contrario, mi espíritu bohemio me llama a un permanente cambio de paisajes. Pero entiendo que no debo traicionar a la cinematografía nacional. Ella me ha alentado. Me ha dado la posibilidad de elevarme en mi marcha artística. A ella me debo. Le aseguro que al decir esto no hago patriotismo, ni busco tampoco la fácil simpatía de mis compatriotas. Se trata solamente de un caso de gratitud. Siendo, de las actrices jóvenes, hasta hoy, la que más atracción ha sabido ejercer sobre el público, ya que sobre mi nombre descansó el éxito de dos producciones, entiendo que no debo de restar mi grano de arena al engrandecimiento de esta industria que ya honra al país. Cuando me haya olvidado mi público, o alguna nueva actriz haya tenido la virtud de oscurecer mi modesto brillo, será llegada la hora de pensar en algún viaje reparador... del cartel.

Mientras tanto, mi amigo, me siento muy cómoda entre ustedes. Entre ustedes que siempre han sido para conmigo extraordinariamente gentiles.

EPILOGO

—¿Esto es todo lo que me cuenta para sus memorias?

—Eso es todo lo que le cuento. Como usted verá es muy poco para interesar.

—Eso correrá por cuenta de los lectores de RADIOLANDIA. Le apuesto, Libertad, a que voy a recibir muchas cartas de felicitación por haber permitido a mis amigos lectores la oportunidad de conocer estas cosas tan lindas de su vida.

—Aceptado. ¿Qué apostamos?

—Un autógrafo. Si yo tengo razón, usted me tendrá que dedicar una fotografía, en la que diga que soy el mejor periodista del mundo y, si usted gana, le tengo que dedicar mi perfil, diciendo que es la mejor cancionista del universo.

—Aceptado.

—Ya verá usted, Libertad, como la obligo a escribir una mentira grande.



El cinematógrafo ha obtenido de Libertad Lamar que frutos promisorios. Así su labor en "Ayúdame a vivir", que provocó generales elogios, y ahora en "Besos brujos", que se estrenará el 30, y de la que ofrecemos esta foto, que muestra a la "estrella" junto a Floren Delbene.



naturalidad...!

El arreglo del rostro hecho con Polvo Le Sancy da a éste un embellecimiento completamente natural porque es transparente e invisible.

Y ese cutis natural, suave y fresco que otorga el Polvo Le Sancy, es el que los hombres admiran y prefieren.

Tonos: piel natural, rachel, ocre, morocho, rosado, chair y Caja Tricolor.

Cajas de 0.30, 0.60, 0.90 y 1.20
Prensado 0.50 y 0.90



Perfumeria
Dubarry
Soc. Anón.



Inés", con un elenco de artistas extraordinarios: Rita Montaner, Maruja González, María Ruiz, Tomasita Núñez, Zoraida Marrero, Ordóñez, barítono, y Naya, tenor. A algunos de ellos van a conocer ustedes muy pronto, ya que es casi seguro se embarque con Ernestina rumbo a ésta, dentro de muy pocos días, Zoraida Marrero, la mejor revelación cubana de los últimos años. Tuve el gusto de presentarla, hace menos de un año, y es ya una atracción de primera fuerza. Fuera de ello, me he dedicado a escribir canciones, las mejores de ellas para ofrecerlas en carácter de primicias absolutas en esta ciudad maravillosa a la que debo tantas emociones. Traigo en mis maletas varias composiciones en las que confío plenamente para superar el éxito que lograra el año pasado con "Damisela encantadora". Tengo también el propósito de presentar una orquesta superior también a la que me acompañó en 1936. La integrarán cuarenta y siete músicos, de los cuales, salvo cinco o seis, serán todos argentinos, PROBABLEMENTE los mismos que actuaron conmigo en el concierto que ofrecí en el Ópera al finalizar la temporada. Planes, como se ve, me están sobrando. Por eso espero de los radioescuchas argentinos la misma benevolencia con que me han tratado anteriormente.

Algunas canciones que estrenará Lecuona

Estamos conversando con el maestro cubano al día siguiente de su arribo. Todavía no ha aliviado sus baúles, que forman masa imponente en un ángulo de su departamento. De pronto se levanta, bucea en uno de ellos y, finalmente, regresa a su conversación; en las manos varios cuadernillos de música.

—¿Las ven ustedes? No he querido imprimirlas ni darlas a conocer fuera de esa ciudad. Me parecía estar obligado a Buenos Aires, y he ansiado llegar para demostrarles mi cariño por todo lo argentino. Aquí

Apenas pisó tierra Argentina, Ernesto Lecuona tuvo la satisfacción de recibir la cordial bienvenida de otro astro de Radio El Mundo, el tenor Juan Arvizu, gran amigo del maestro cubano.

Traigo canciones QUE SUPERARÁN "Damisela"

Con gran optimismo y ostentando ese título, ha desembarcado otra vez en esta Buenos Aires de sus triunfos Ernesto Lecuona. Con la misma suavidad, con idéntico silencio, con iguales ansias de superación que lo mueven cada vez que abandona su vieja residencia frente al mar, en la isla que es su patria, para comenzar una nueva jornada de arte.

Trae en sus maletas muchas composiciones inéditas. Escritas entre un sorbo y otro sorbo en su mesa de trabajo de la Habana, en pleno temporal atlántico, mientras lo traía el ultramarino, en una noche cualquiera de su inspiración. Es que Lecuona, fecundo y múltiple, compone incansablemente. Con la pasión que lo llevó alguna vez a levantarse de una mesa de juego, frente a varios amigos, para sentarse en el piano y maravillarlos con una composición desconocida que fué después, "Vuelvo a ti", leif-motiv de Sor Inés, una de sus mejores producciones. Con el fervor que pudo animarlo cuando, en una sola jornada, entre un amanecer espléndido de Cuba y un atardecer romántico de enero, escribió "Siboney", "Si tú supieras", "La conga se va", "Princesita de Abril", "Noche azul" y "Mi amor eres tú", que se ejecutaron después en todos los rincones del mundo.

—Día 4 de enero de 1926, inolvidable para mí —confiesa Lecuona.

Sólo él pudo escribir seis éxitos de esa magnitud en un solo día. Sólo a él, también, podía corresponderle el título de "Embajador de la música cubana" con que lo han honrado oficialmente el secretario de Educación del gobierno de Cuba, por su gestión del director de Cultura, dependiente del mismo, hace pocos meses, apenas anunciara Lecuona su viaje a Sudamérica, para reeditar el éxito que constituyó su presentación inicial en Buenos Aires.

Los últimos triunfos del maestro

—Desde mi partida de esta ciudad, donde como despedida recibí uno de los homenajes más grandes con que se ha honrado lo modesto que hacemos en el arte, he vivido dedicado exclusivamente a ofrecer conciertos en mi patria. Todos ellos, lo confieso, con extraordinario éxito. También estrené en Cuba "Sor



Poco después de hallarse en Buenos Aires, Lecuona comenzó los ensayos con su nueva orquesta. Cuarenta y siete músicos, de ellos, salvo cinco o seis, todos argentinos, cuya presentación, realizada el miércoles último ante el micrófono de L R 1, constituyó un éxito brillante para el "embajador del arte cubano"



Inés", con un elenco de artistas extraordinarios: Rita Montaner, Maruja González, María Ruiz, Tomasita Núñez, Zoraida Marrero, Ordóñez, barítono, y Naya, tenor. A algunos de ellos van a conocer ustedes muy pronto, ya que es casi seguro se embarque con Ernestina rumbo a ésta, dentro de muy pocos días, Zoraida Marrero, la mejor revelación cubana de los últimos años. Tuve el gusto de presentarla, hace menos de un año, y es ya una atracción de primera fuerza. Fuera de ello, me he dedicado a escribir canciones, las mejores de ellas para ofrecerlas en carácter de primicias absolutas en esta ciudad maravillosa a la que debo tantas emociones. Traigo en mis maletas varias composiciones en las que confío plenamente para superar el éxito que lograra el año pasado con "Damisela encantadora". Tengo también el propósito de presentar una orquesta superior también a la que me acompañó en 1936. La integrarán cuarenta y siete músicos, de los cuales, salvo cinco o seis, serán todos argentinos, PROBABLEMENTE los mismos que actuaron conmigo en el concierto que ofrecí en el Ópera al finalizar la temporada. Planes, como se ve, me están sobrando. Por eso espero de los radioescuchas argentinos la misma benevolencia con que me han tratado anteriormente.

Algunas canciones que estrenará Lecuona

Estamos conversando con el maestro cubano al día siguiente de su arribo. Todavía no ha aliviado sus baúles, que forman masa imponente en un ángulo de su departamento. De pronto se levanta, bucea en uno de ellos y, finalmente, regresa a su conversación; en las manos varios cuadernillos de música.

—¿Las ven ustedes? No he querido imprimirlas ni darlas a conocer fuera de esa ciudad. Me parecía estar obligado a Buenos Aires, y he ansiado llegar para demostrarles mi cariño por todo lo argentino. Aquí

Apenas pisó tierra Argentina, Ernesto Lecuona tuvo la satisfacción de recibir la cordial bienvenida de otro astro de Radio El Mundo, el tener Juan Arvizu, gran amigo del maestro cubano.

Traigo canciones QUE SUPERARÁN "Damisela"

Con gran optimismo y ostentando ese título, ha desembarcado otra vez en esta Buenos Aires de sus triunfos Ernesto Lecuona. Con la misma suavidad, con idéntico silencio, con iguales ansias de superación que lo mueven cada vez que abandona su vieja residencia frente al mar, en la isla que es su patria, para comenzar una nueva jornada de arte.

Trae en sus maletas muchas composiciones inéditas. Escritas entre un sorbo y otro sorbo en su mesa de trabajo de la Habana, en pleno temporal atlántico, mientras lo traía el ultramarino, en una noche cualquiera de su inspiración. Es que Lecuona, fecundo y múltiple, compone incansablemente. Con la pasión que lo llevó alguna vez a levantarse de una mesa de juego, frente a varios amigos, para sentarse en el piano y maravillarlos con una composición desconocida que fué después, "Vuelvo a ti", leif-motiv de Sor Inés, una de sus mejores producciones. Con el fervor que pudo animarlo cuando, en una sola jornada, entre un amanecer espléndido de Cuba y un atardecer romántico de enero, escribió "Siboney", "Si tú supieras", "La conga se va", "Princesita de Abril", "Noche azul" y "Mi amor eres tú", que se ejecutaron después en todos los rincones del mundo.

—Día 4 de enero de 1926, inolvidable para mí —confiesa Lecuona.

Sólo él pudo escribir seis éxitos de esa magnitud en un solo día. Sólo a él, también, podía corresponderle el título de "Embajador de la música cubana" con que lo han honrado oficialmente el secretario de Educación del gobierno de Cuba, por sugestión del director de Cultura, dependiente del mismo, hace pocos meses, apenas anunciara Lecuona su viaje a Sudamérica, para reeditar el éxito que constituyó su presentación inicial en Buenos Aires.

Los últimos triunfos del maestro

—Desde mi partida de esta ciudad, donde como despedida recibí uno de los homenajes más grandes con que se ha honrado lo modesto que hacemos en el arte, he vivido dedicado exclusivamente a ofrecer conciertos en mi patria. Todos ellos, lo confieso, con extraordinario éxito. También estrené en Cuba "Sor



Poco después de hallarse en Buenos Aires, Lecuona comenzó los ensayos con su nueva orquesta. Cuarenta y siete músicos, de ellos, salvo cinco o seis, todos argentinos, cuya presentación, realizada el miércoles último ante el micrófono de L R 1, constituyó un éxito brillante para el "embajador del arte cubano"



**EL AMOR
NUNCA MUERE**

Inspirada en la difundida novela de Allen S. Martin, que logró el honor de immortalizarse en el celuloide, "El amor nunca muere" es un melodrama emocional. Su personaje central, Kathleen, encarnada por Mecha Caus, es una muchachita huérfana que ha transcurrido su infancia en un viejo castillo, propiedad de su autor. Adorada, sin otra visión de la vida que la de su propia soledad, se ha acostumbrado a la vida inespablemente frente al dolor. Apasionada, romántica y sensible, ante entonces con toda la pasión de su juventud, al único hombre que la nunca podrá ser para ella. Después de un crimen, una tragedia los separa. Más tarde, el horror de la gran guerra europea, hacia la que parte él, avivador de los ejércitos australianos, la trae de vuelta. Interpretación de la Cía. Mecha Caus en Radio Prieto.



NR-823M

La "SANTA PAULA" en



El director, Sánchez Rey-noso, prueba la máquina de escribir de a bordo ex- trañado de que en un hidroavión exista un com- partimento destinado a los pasajeros que deseen es- cribir mientras viajan... desnerdiando el paisaje.



¿Es ésta una sesión de espiritismo? No. Son Simón Teplitsky, Raúl Kre- joe, Emilio Brameri y Guy Montana, que aprovechan la multida estabili- dad del hidroavión, para soñar con un contrato radiotelefónico en la Na- tional Broadcasting. ¿Si el avión viaja hacia allí? Nada de eso. Está dando la vuelta al mundo..., porteño.

Los integrantes de la "Santa Paula Serenaders" se alinean so- bre el fuselaje del "Clipper", a fin de que el fotógrafo pueda to- mar la instantánea. No marchan a la conquista del espacio. Quie- ren conocer la emoción de la al- tura. Acaso después compongan un foxtrot cast futurista que se llame: "Pensando en ti a mil metros de altura sobre la ciudad del obelisco".



¿Qué hacen los integrantes de una orquesta cuando realizan un viaje sobre la ciudad en un gigantesco hidroavión como el "Clipper"? ¿Acaso se dedican a ensayar un foxtro de tema vinculado a las nubes, o al sol, o a las estrellas? Los muchachos de la Santa Paula han realizado ese vuelo por la ciudad. Y lo que menos han hecho es acordarse de que son músicos. Como el paseo fué interesante, y el hidroavión es magnífico, vamos a pedirle al lector que nos acompañe en esta nota ribeteada de turismo... periodístico.

el AIRE

Ahora que el micrófono está lejos, y como la vista panorámica se torna monótona, es mejor aprovechar el tiempo con una partida de poker.



Sánchez Reynoso junto con Víctor Lisandi, su secretario y agente de publicidad, leyendo una revista norteamericana en el compartimento de lectura. Leen y sonríen. Debe ser una nueva definición del "swing".

Y mientras los muchachos se divierten como pueden a bordo del hidroavión, éste otro integrante de la orquesta se sumerge en la lectura. ¿Qué está leyendo? Pues... RADIO-LANDIA... la mejor revista del mundo.



TODO EL MUNDO LO TOMA PORQUE NO TIENE OLOR NI SABOR

ACEITE DE RICINO "ERBA"



Rubias y morochas

EL CUTIS TERSO Y SUAVE ES SU MAYOR ENCANTO

Ningún encanto es más apreciado en la mujer que la suavidad y tersura del cutis.

En esta época es cuando más expuesto está a los agentes naturales que son sus mayores enemigos. El frío, el viento, la lluvia, etc., ajan y cortan la delicada epidermis femenina. Proteja Vd. su cutis usando diariamente ALMENDRIL Brancato la más exquisita crema a base de miel y almendras, que no sólo lo protege sino que además lo tonifica y le confiere ese tono perlado que tanto seduce.

Almendril BRANCATO

LA MEJOR CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

UNA JOVEN Y CALIDA EXPRESION DEL FOLKLORE NATIVO

O FRECIÓ la sorpresa de incorporar una voz provinciana, fresca y emotiva al panorama de un folklore cuyos intérpretes se contaban con los dedos de una mano. Y la primera sorprendida fué ella misma. Porteña, de un barrio tumultuoso de la ciudad enorme, sintió la atracción de las canciones nativas, cuando había fijado ya un rumbo a sus aspiraciones de mujer. Era oficinista y la rodeaban jefes y camaradas que apenas hablaban castellano. ¿Renacer de sentimientos atávicos? ¿Imposición de sus emociones distintas, criollas sin mezcla? ¿Quién sabe cuál fué el impulso de sus primeros intentos!...

Quizás el que hasta aquella ventana no llegara jamás un rayo de sol...

Ha buscado la justificación ella misma, espontáneamente. Y desde entonces se dedicó a la canción. Pudo haber elegido el camino más fácil de la música popular y prefirió otro más arduo. La impulsaban a él gauchos legítimos, sus antepasados, que pelearon con Lamadrid al compás de vidalas. Que, quizás, en la noche triste de Caseros, dijeron el último cielito federal a la ciudad libre de su yugo interminable.

Reminiscencias de guitarras en la armonía de su



Desde hace cuatro años su nombre está ligado al folklore, como una de sus más emotivas cultoras. Por Radio Splendid y Sténor en temporadas pasadas, por Radio Belgrano ahora, ha escalado firmemente las mejores posiciones de nuestra radio-telefonía.



voz. Y se asomó al micrófono, temerosa de sus fuerzas, pero sintiendo apasionadamente el arte que, por viejo, se había quedado olvidado en el sentimiento cosmopolita de la ciudad.

UNA PORTEÑA QUE CANTA COMO PROVINCIANA

Un poeta puntano, descendiente de Facundo, hizo una vez un poema a su voz provinciana. Y no creyó su porteñismo. Afirmaba encontrar en sus cantares la misma queja suave del indio que sufre mal de amores, o el triste serrano que se quiebra en Humahuaca. Mientras sonaban las cajas o las quenás, como en las leyendas de Pachamama, ella, que nunca conoció el altiplano, se hermanaba al coya en comunes sentimientos. Tenía que ser porteña porque sí, porque lo parecía.

¿Será que su mirada tiene la tristeza profunda y melancólica de un atardecer campero? Quizás el secreto lo confiese en su guitarra o en una canción. Nos dice, mientras tanto, sus esperanzas, sus mejores deseos:

—No se trata de mí, sino de algo más grande. Nuestra música nativa. Sus más hermosas canciones no pueden llegar hasta el micrófono. Las han tapado el "fox", los sones, la zamba del Brasil. Y no hay entre todas las músicas del mundo ninguna tan bella como una vidala. Dicen que son tristes... ¿Podían ser distintas? Las sintieron quienes fueron viendo morir una a una todas sus ansias, todas sus pasiones. La alegría era del que conquistaba el país, mientras cedían terreno sus dueños primitivos. Por eso la labor de quienes han hecho posible el resurgimiento de nuestro folklore ha sido noble, magnífica. Y hemos tenido grandes folkloristas. Me pondría contenta, si alguna vez dijeran de mí que contribuí en algo a difundir música genuinamente nativa. Con sabor de indígenas"...

Y no quiere hablar más de sí misma. Hablan por ella sus canciones, cuando asomada al ventanal de su hogar, muchos pisos por sobre la ciudad, dice un yaraví. Se transfigura entonces, y en las sílabas de su cantar exhibe, ella misma, la mejor y más auténtica semblanza de Sabina Olmos.

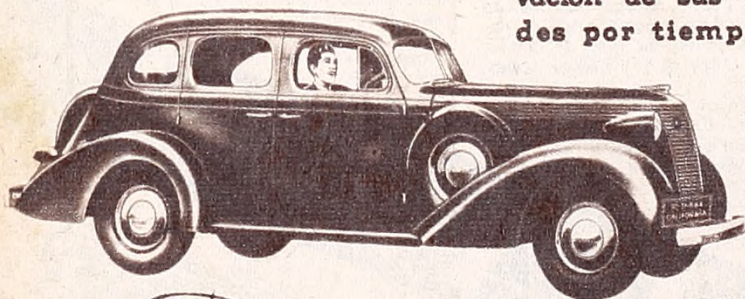
BHERING?...
y servido por esas manos?...

Beberé Gloria!



...y ella podrá ganar
el "STUDEBAKER"
(Presidente "8")
de MOJICA

Sedan Modelo 1937, con suspensión mágica, valor \$ 10.680.— Remítalo o entregue a Moreno 1263, Bs. As., la cinta de hojalata que queda enroscada a la llavecita al abrir una lata de café "BHERING" y recibirá un cupón numerado para el sorteo del coche que Mojica regala a sus admiradores.



Como aprecia él - buen conocedor de café - una taza de BHERING, café fresco y suave como las manos que lo sirven... porque BHERING, al igual que la fruta en sazón, plena de aroma, recién tomada del árbol, llega a Vd. con toda la frescura, todo el típico aroma y todo el riquísimo sabor original del café tal como sólo es posible tomarlo en los mismos cafetales. BHERING es café puro, sin ningún agregado ni colorante, - lo garantiza en cada envase el Gobierno del Brasil, que no permite mezclas - cosechado en cafetales propios y ahí mismo tostado, molido y envasado al vacío por un procedimiento exclusivo de BHERING, que asegura la conservación de sus valiosas cualidades por tiempo indefinido.

Todos los almacenes mayoristas y minoristas del país, tienen Café Bhering en latas de 12 kilo neto. Pídale a su proveedor.

Importadores:
Toddy Co. of Argentina
Moreno 1257 - Bs. As.



PUB. LEDESMA

Super Café

BHERING

TOSTADO, MOLIDO Y ENVASADO AL VACÍO EN LOS PROPIOS CAFETALES



¿Qué te ocurre, Luis? Te noto pensativo. Sí... En realidad, estoy preocupado. Es a causa de la transmisión de mañana, ¿sabes?

—¿La transmisión de mañana?... ¡Ah, ya sé!... Desde el circo, ¿verdad? Pero ese no es un motivo para estar triste, por el contrario. ¿Qué no hubiera dado yo porque me hubiesen conferido a mí la misión que tú vas a desempeñar mañana! Te vas a lucir, muchacho...

—No, si no se trata de eso. Es otra cuestión la que me tiene preocupado.

—A ver... Cuéntame, cuéntame, Luis. Quizá pueda ayudarte en algo.

—No, es imposible. Se trata de Mary, la famosa trapeicista...

—¿Mary?... ¡Qué muchacha divina!... Parece un pájaro en el trapecio... Pero dime... ¿qué hay entre ella y tú? ¿Acaso?...

—Mira, Roberto, te lo voy a contar todo. No sé si sabes que entre Mary y yo... en fin, lo que ocurre es lo siguiente: ese Jack que hace el número con ella es hijo de la pareja de saltimbanquis que la recogió cuando pequeña. Y el muy bruto, porque no era otra cosa que un reverendo bruto, se ha enamorado perdidamente de ella. Como puedes figurarte, Mary no le ha hecho el menor caso; por el contrario, le desprecia, y trata de demostrárselo en todas las formas. Para colmo, este hombre sospecha lo que hay entre Mary y yo, y se le han despertado unos celos terribles, ¿me comprendes?

—Perfectamente. Y tienes miedo que termine por hacer una barrabasada...

—Ni más ni menos. Por eso me violenta tener que transmitir mañana por radio la función del 25º aniversario del circo. Ese Jack es capaz de cualquier cosa; y si me ve, en un acceso de celos, y teniendo a Mary en sus manos, suspendida a 15 ó 20 metros del suelo... ¡Ah, no quiero ni pensarlo!

—Bueno, Luis, cálmate. No es para tanto... son aprensiones tuyas, nada más. No ha de ocurrir nada de lo que temes, ya verás.

—Ojalá, pero no las tengo todas conmigo. Te juro que hubiera dado cualquier cosa con tal de no tener que encargarme mañana de esa transmisión. Pero el jefe insistió tanto...

—Ya lo ves. Y yo, que hubiera deseado con toda mi alma que me designasen... Así es la vida. Pero, de cualquier manera, no te preocupes. No creo que llegue a ese extremo.

—Realmente no lo sé. En fin..., que mañana voy a estar como sobre ascuas...

tivo, se había preparado un programa monstruo, con la intervención de los más sensacionales números del elenco. L T Y transmitía la función, y había encargado a Luis Romberg —el más brillante de sus locutores— la delicada tarea.

En verdad, el ambiente distaba mucho de tener aspectos de tragedia. Una multitud alegre y bulliciosa colmaba las gradas y demás localidades: no había un solo lugar desocupado. Una enorme profusión de luces, adentro y afuera, invitaba a la expansión. La orquesta tocaba con más bríos y entusiasmo que nunca. El público reía a más no poder con las ocurrencias de los payasos, que habían reunido para ese día lo mejor de su repertorio. La función prometía hacer época.

Sin embargo, Luis no se sentía del todo tranquilo. Cómodamente instalado frente al micrófono, en su cabina, desde la cual podía abarcar todo el espectáculo sin que a su vez lo molestasen a él, ninguno de los oyentes hubiera podido adivinar su estado de ánimo. Con palabra fácil y elegante iba describiendo el desarrollo del programa, intercalando de cuando en cuando alguna que otra observación jocosa. Pero la procesión iba por dentro. Le parecía estar sentado sobre un millón de alfileres. ¡Y todavía faltaba como media hora para el número de Mary y Jack, los audaces trapeicistas que noche a noche desafiaban a la muerte en sus sensacionales volteretas, a 20 metros sobre la pista!

Todavía resonaban en sus oídos las palabras de Mary, al confiarle sus temores cuando se vieron una hora antes de comenzar la función.

—No sé qué le pasa a Jack —le había dicho—. Está desconocido hoy: huraño, retraído... Me miró con unos ojos...

—¿Sabe que yo voy a transmitir la función de esta noche?

—Sí. Precisamente me dijo que lo había leído en el diario. Pero con un tono...

—¿Y tú crees que sospecha lo nuestro?

—Me parece que sí. Tiene que habernos visto aquella noche. Aunque estaba tan oscura... Realmente no sé lo que me pasa... estoy sumida en un mar de confusiones... ¿Qué crees que debemos hacer, Luis?

—¡Cásate conmigo, Mary!... Es la única manera de que te veas libre de ese hombre. Cásate conmigo y vámonos de aquí.

—Pero es

que no puedo abandonar a esa pobre gente. Han sido todos tan buenos conmigo... No debo olvidar que me recogieron, salvándome la vida cuando era una criatura. Y después... Están tan viejos los pobres...

—Bueno, pero eso no es motivo para que tengas que soportar las impertinencias de ese Jack. Es un mal hombre... Lo creo dispuesto a todo.

—Y yo también, pero de cualquier manera...

—No te sacrifiques, Mary... ¡Vámonos esta misma noche de aquí!

—¡Oh, no, Luis!... Esta noche no es posible. Tú tienes que transmitir. Y yo no puedo dejarlos plantados. Es la función aniversario, y sabes que somos la atracción del programa. Si yo llegara a faltar...

—Bueno, pero prométeme que si notas algo raro no subirás al trapecio. Prométeme que me avisarás en seguida.

—Te lo prometo, Luis. Pero ya verás cómo nada ocurre. Y ahora, vámonos, que se nos hace tarde. Esta noche tienes que hablar muy bien de mí, ¿eh?

—¡Oh, te elogiaré más que a una diosa! ¡Te pondré por las nubes!... Hablaré de tu hermosura, del espectáculo incomparable que...

—Bueno, bueno, guárdalo para más tarde... Por cierto que muy lejos de las nubes no voy a estar. Con tal de que no me venga abajo...

Luis sintió que un escalofrío le corría por toda la columna vertebral al recordar esas palabras. Bien que Mary las había pronunciado sin intención, nada más que por gastarle una broma. Pero ese hombre...

Se dio cuenta de pronto de que había estado hablando maquinalmente durante, por lo menos, un cuarto de hora, tal era su costumbre. Consultó el programa: inmediatamente después seguían Mary y Jack, los reyes del trapecio. Una fortísima salva de aplausos señaló la retirada de Johan, el hombre de las focas amaestradas, e inmediatamente después se escuchó una ovación clamorosa que brotaba de todos los ámbitos del circo. Las luces se apagaron, la luz de los focos se concentró en un ángulo, y Mary y Jack hicieron su aparición agradeciendo sonrientes el recibimiento de que se les hacía objeto.

—Y ahora, señoras y señores —transmitía Luis—, el número sensacional del programa: los reyes del trapecio, en su inimitable número, jugando con la muerte. ¡El triple salto mortal a 20 metros de altura... y sin red! —y al llegar a este punto sintió como un nudo en la garganta. Evidentemente, su voz no era del todo segura en esos momentos.

Agradeciendo una vez más, los trapeicistas comenzaron a preparar hacia lo alto. La atención de Luis se concentró en el hombre. Tomó sus gemelos y enfocó en esa dirección. Se sintió molesto al contemplar su ceño contraído, sus ojos semicerrados, la boca crispada. En ese momento dirigió la vista hacia la cabina del micrófono, y Luis creyó notar el odio retratado en sus pupilas. A pesar de haberse propuesto lo contrario, sintió que la calma lo abandonaba. Quince minutos duraba el número. Quince minutos que iban a antojarsele toda una eternidad. So-

La TRAGEDIA



La noche siguiente el circo estaba lleno de bote en bote. Se trataba, como lo había expresado Luis, de la función conmemorativa del 25º aniversario de la fundación. Con tal mo-

breponiéndose a su estado de ánimo, se dirigió al público radioescucha explicándole las dificultades insuperables de la prueba que iba a tener lugar ahora. El triple salto mortal sin red es algo que muy pocos trapecistas se atreven a efectuar. Se necesita una seguridad pasmosa y una sangre fría sin límites. Una pequeña vacilación, el más leve error de cálculo... y la catástrofe se produce irremediablemente, sin que nadie pueda evitarla, y sin que pueda achacarse a nadie la menor culpa del desgraciado accidente.

Luis volvió a dirigir sus anteojos hacia Jack: involuntariamente, se espantó; tal era la expresión de maldad retratada en los ojos del hombre. Sintió una sensación precursora de algo terrible. ¡La vida de Mary corría inminente peligro! La orquesta atacó suavemente unos compases y los dos cuerpos comenzaron a balancearse rítmicamente allá en lo alto. Con elegantes vueltas, el flexible cuerpo de la muchacha describía arabescos en el espacio. Luis la contemplaba hipnotizado. En cuanto al público, no se atrevía ni a respirar. Miró a su alrededor. ¡Nadie cerca, a quien advertirle! Se sentía tentado de gritar, de gritar con todas sus fuerzas para advertir a alguien del peligro, para pedirles que corrieran la red... Pero se detuvo. Intuía que, de hacerlo, quizá aceleraría la catástrofe, porque Jack la dejaría caer sin dar tiempo a que la red salvadora pudiese evitar la muerte horrible.

Un sudor frío brotó de su frente. Con ademán convulsivo sacó el reloj: ¡sólo llevaban tres minutos, y el número duraba quince! Faltaban doce minutos todavía. Doce minutos que no pasarían nunca. ¿Qué no podía ocurrir en esos doce minutos? Un error de cálculo, unas manos que se extienden una fracción de segundo más tarde... ¡y el cuerpo de Mary se haría trizas contra el suelo! El público correría espantado..., la socorrerían..., pero tarde, desgraciadamente. Y en cuanto a la justicia, se vería obligada a absolver al criminal. ¿Cómo culparle? Una desdichada casualidad... ¡pobre joven!...

Se pasó la mano por la frente, desesperado. ¡Urgía pensar algo rápidamente!... Quizás quince segundos después ya sería demasiado tarde. ¡Y, en tanto, las dos siluetas proseguían balanceándose en el espacio!... Luis continuó describiendo el espectáculo mecánicamente. Sus ojos no podían apartarse del tra-

perder un segundo... Avisen al circo que corran la red... De lo contrario va a suceder una catástrofe... Pronto... Me dirijo a todos los oyentes... Avisen al circo que corran la red, porque yo no puedo hacerlo... Quizá dentro de un minuto sea tarde...

Prosiguió así, transmitiendo la desesperada invocación durante un tiempo que se le antojó interminable. La red proseguía recogida. ¿Escucharían su llamado o crearían simplemente en un ardid para rodear la transmisión de ambiente sensacional?... De pronto, sintió que algo se aflojaba en su interior. Tres o cuatro personas invadieron la pista apresuradamente, dirigiéndose hacia donde se encontraba arrollada la red. Evidentemente, ocurría algo muy grave, porque gesticulaban y hablaban en voz alta. Un oficial de policía les acompañaba. Luis elevó la vista:

en ese momento, el trapecista sostenía a la muchacha por las muñecas, aferrado a él, a su vez, mediante las piernas, al trapecio. Su mirada se dirigió hacia el grupo de personas. Después, Luis le vió abrir la boca como pronunciando unas palabras cuyo contenido creyó adivinar... ¡y un horroroso alarido se escapó de todas las gargantas!... De improviso, el cuerpo de la joven se desprendió de lo alto y se la vió surcar el espacio, cayendo perpendicularmente. Electrizados, los espectadores se levantaron de sus asientos. Muchos ocultaron la cabeza para no ver. En cuanto a Luis, crispó las manos convulsivamente, en tanto un grito ronco brotaba de su pecho. Pero entonces ocurrió algo inesperado. Cuando ya nada parecía ser capaz de evitar la catástrofe, y los espectadores creían ver el cuerpo de la joven estrellarse contra el suelo, algo se desplegó de golpe cruzando la pista... ¡y una fracción de segundo después, la

red se interponía, recibiendo blandamente a la trapecista!... Luis emitió un suspiro de alivio. ¡Justo a tiempo! Electrizado, el público abandonó sus asientos, dirigiéndose hacia la pista. Desde su lugar, Luis vió que la policía, que

llegaba en mayor número, rodeaba la escala para evitar a todo trance la huida del malhechor.

Al día siguiente, el director de la broadcasting y Luis conversaban en el despacho del primero. Este tenía la palabra: —Lo felicito sinceramente. Ha sido una transmisión como pocas. Lo de ayer ha de quedar grabado indeleblemente en los anales de L T Y.

—De manera que le gustó la transmisión... —¡Fué fantástica! Los diarios no hablan de otra cosa...

—Bueno, si quiere, puedo concederle la exclusividad de otra no menos sensacional.

—¿Otra?... ¡Formidable!... Le voy a permitir que la transmita.

—¿Yo?... No, director, lo siento, pero va a ser imposible. Y es una lástima, porque créame que se trata de un número muy bueno.

—¿Que va a ser imposible? ¿Por qué?... ¿Y qué número es ese?...

—Un número a realizarse por primera y última vez en el mundo.

—¿Por primera y última vez?... Pero esto es un laberinto...

—Sí. ¡Es el número del casamiento de Mary, la reina del trapecio, y Luis, el rey de los speakers! Le invito desde ya, encantado, jefe.

ESCUCHE TODO EL MUNDO



Receptor 7 lámparas de metal. Toda onda, cualquier corriente. Ojo eléctrico.

Material extranjero.

Garantía dos años..... \$ 99

Laboratorio Radio Eléctrico "TRUCCO"

Solicite catálogo y demostraciones gratis

SALTA 341

U. T. 37-3162



GRATIS

usted lector o lectora de RADIOLANDIA

TIENE DERECHO A UN EJEMPLAR DE ESTE INTERESANTISIMO LIBRO:

FORTUNA, AMOR Y DESTINO

IMPRESO EN COLORES



Contiene: Poesías y cartas de Amor, el Arte de hacerse Amar, el Matrimonio en los distintos Países; el Oráculo de Salomón, Horoscopos para todos, los números de la Suerte de cada uno; Recetas de Felicidad y una linda colección de pensamientos, colmos y consejos útiles.

ENVIE HOY EL CUPON. NO HAY QUE REMITIR ESTAMPILLAS.

Dr. S. PARKER - Sarmiento 3401 - Bs. As.

Nombre

Dirección

Provincia F. C. ..

R.

DEL CIRCO

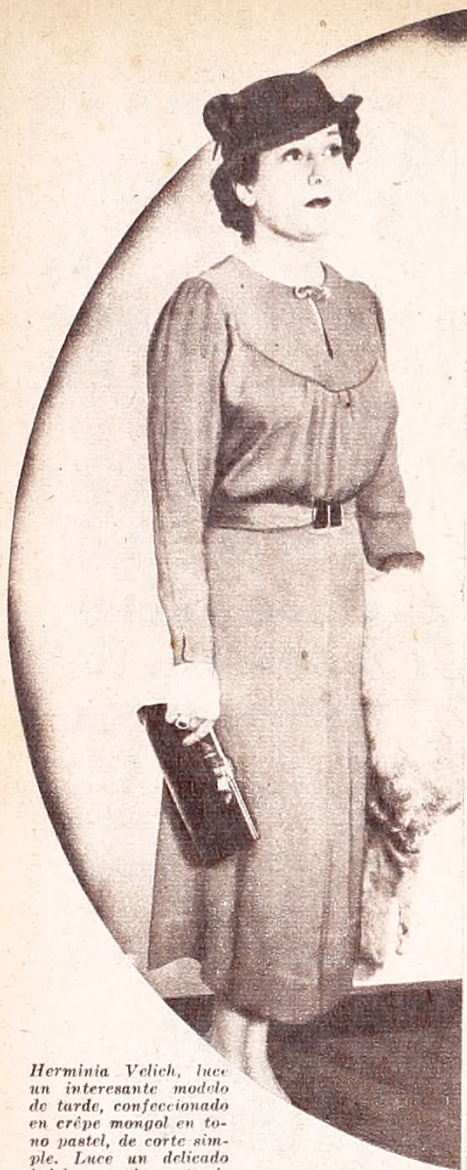
pecio, en el que se estaba desarrollando un drama terrible, inmenso, del que el público no tenía seguramente la menor idea. ¿Y en cuanto a Mary?... ¿Se habría dado cuenta? ¿Qué tortura atroz estaría quizá pasando?...

De pronto, una idea magnífica, salvadora, acudió a su mente. No podía gritar, no tenía a nadie cerca a quien avisar, no podía tampoco apartarse de la cabina, porque Jack lo observaba constantemente, y quizá si lo veía apartarse del micrófono llevaría a cabo sus designios. No podía hacer nada de eso, ¡pero tenía el micrófono por delante! Quizá todavía fuera posible evitar el drama... Con voz trémula, comenzó a decir:

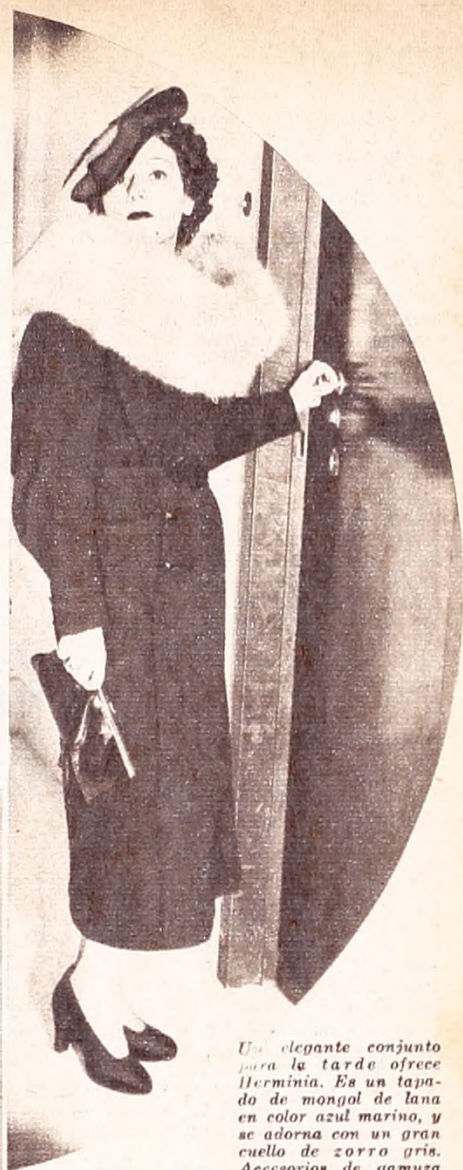
—A todo el que me escuche... Inmediatamente avisen al circo que corran la red debajo de los trapecistas... Algo terrible está por ocurrir... Inmediatamente... sin

PRESENTA CINCO MODELOS *Herminia Velich*

MUJER moderna, actriz culta y cancionista de aplaudidos méritos, Herminia Velich gusta de la elegancia en el vestir, y justamente se la conoce como una de las figuras radiotelefónicas que captan el secreto del bien vestir. Ha elegido para presentar a nuestras lectoras, cinco modelos de actualidad, en la seguridad de que podrán escoger entre ellos alguno para renovar sus guardarropas.



Herminia Velich, luce un interesante modelo de tarde, confeccionado en crêpe mongol en tono pastel, de corte simple. Luce un delicado briche en el escote de estilo oriental.



Un elegante conjunto para la tarde ofrece Herminia. Es un tapado de mongol de lana en color azul marino, y se adorna con un gran cuello de zorro gris. Accesorios de gamuza en el tono.



Para la noche, Herminia, luce un magnífico tapado de loutre negro, de corte simple y elegante. Las mangas son amplias y el cuello alto, formando solapas.



Un elegantísimo modelo de soirée lleva nuestra actriz. Es de color verde malva y lleva en la cintura un hermoso detalle en lamé de plata. La falda es sencilla y algo más larga en la parte posterior.



Un conjunto de exquisito buen gusto lleva Herminia Velich. Se ha realizado en color negro y lleva una delicada blusita de lencería en color blanco. El sombrerito es de fieltro y se adorna con velo y pluma.



FUE REPORTEADA LUISITA VEHL

Invitada por Chela y Freddy, visitó la audición "Griet" de Radio El Mundo, la primera actriz del Teatro Nacional de Comedia, Luisita Vehl, relatando, en animado diálogo, su primer episodio sentimental.

DEBUTARON LAS HERMANAS NOTAR

Con "La cruz de sangre", obra episódica que reanuda la labor radio-telefónica de Jacinto Amenábar, reapareció, en Radio Belgrano, la compañía que encabezan las hermanas Raquel y María Luisa Notar, y que dirige el actor Máximo Orsi. En la foto, el director artístico y el jefe de prensa de L. R. 3.

AGENTE DE POLICIA PREMIADO EN UN CONCURSO

La delegación en nuestro país de la Oficina Nacional Húngara de Turismo, ha hecho conocer el resultado de su concurso para la traducción al castellano del texto de Slow-Fox "Budapest", que había logrado despertar crecido interés.

El jurado designado al efecto hizo recaer el premio, consistente en un ducato húngaro a la composición que correspondía al lema "Andes", enviado por el agente de policía Luis Acosta, autor de varias canciones que lograran amplia difusión. Para el conocimiento de los demás participantes del certamen es que se hace público el nombre de la persona premiada.

"LOS LOCOS del 4º PISO"

Bajo el rubro de "Iguazú" acaba de constituirse una nueva productora argentina de películas, la cual, en la presente quincena del mes que corre comenzará a rodar el film "Los locos del cuarto piso", según el conocido libreto de Francisco E. Collazo.

Terminado ya el encuadre, la citada compañía está ultimando la formación del elenco, que, según se adelanta, estará integrado por conocidas figuras de la escena argentina. La película será filmada en los estudios "Metropolitán" con sonidos R. C. A. (Victor).

ACTUA EN R. DEL PUEBLO



Una valiosa adquisición ha realizado Radio del Pueblo, mediante la compañía que encabeza la primera actriz Ema Bernal, que estrenó ante su micrófono "El ballenero de la muerte", original de Eduardo Boneo.

Untisal



Si el Reuma...

lo "agarra" tienda su mano hacia el Untisal.

Aplíquese una franela empapada con Untisal sobre la parte dolorida, hasta tanto cedan los dolores.





El trompo —dice Zerrillo— fué la mayor preocupación de mi infancia. Tenía varios, todos ellos magníficos. Pero sentía una envidia cordial e impotente por aquel "turquito" del barrio que los "hacía dormir" en la mano ante nuestros ojos asombrados.



Ciriaco Ortiz y Sánchez Ríos, como buenos provincianos, se deciden por el "rango y mida". Ciriaco se olvidó de "medir", y le toca ser el puente. Dice que en Córdoba, sin embargo, fué un verdadero campeón de ese juego con carta de ciudadanía internacional.

RETORNAANDO a la INFANCIA

Volver a la infancia... Sueño imposible de todos quienes sufrimos después el rigor de la vida. Ilusión de aquellos a quienes favoreció la fortuna mientras ponía plata de años en los cabellos, o quietud de hombres en los corazones. ¿Cuál sería su afán, de ser posible desandar el camino? Nos contestan quienes, jóvenes, en plena popularidad, sienten el calor de los aplausos y sin embargo recuerdan algún motivo de los tiempos idos. Veamos, pues, hacia qué rumbos dirigirían sus pasos ellos, de retornar a la infancia.

El diávolo, que entre nosotros no logró mayor difusión, tuvo en Europa extraordinaria popularidad. Dajos Bela descollaba en la destreza con que lo manejaba. Y lo elogió decididamente entre todas sus preferencias con sabor de infancia.

La familia Caló, representada por Miguel y Roberto, se adjudica la supremacía porteña en "la bolita". Tanto así que en el propio hogar han levantado varias baldosas, para que el "hoyo" señale la mejor destreza de uno de los dos.

Dorita Zárate no ha olvidado todavía aquel su automóvil de juguete que la asombraba en un despertar de Navidad. No cabía en el zapato. Por eso se le quedó grabado en el recuerdo, y añora sus encantos.



ENSAYA EL CONJUNTO "BAMBALINAS" EN R. STENTOR



La compañía radioteatral "Bambalinas", de Radio Sténtor, durante un ensayo de la novela episódica "Plenilunio", de Natalio Battidoro, que se interpreta con éxito, diariamente, a las 13.30 horas. Esta es una de las buenas y antiguas audiciones radioteatrales de L S 8.

CANTA EN RADIO EL MUNDO



En las audiciones "Atkinson" de Radio El Mundo viene destacándose la soprano Isa Lena, que interviene todos los martes y sábados, de 21.30 a 22, acompañada por la orquesta de Dajos Bela.

SE HA CREADO UN CURSO DE CANTO PARA RADIO

La Universidad Popular Rivadavia, institución que cumple, dentro de su radio de acción, una fecunda labor cultural, acaba de resolver la creación de un curso gratuito de canto clásico y popular para radio, en el que se aceptarán alumnos de ambos sexos.

Las inscripciones para asistir a dichos cursos, que se dictan al par que otros de piano, violín, bandoneón, guitarra, declamación, inglés y francés, pueden realizarse en la secretaría de la Universidad, Corrientes 2584, de 15 a 21 horas.



RENUOVA CONTRATO FERNANDO BORRELL

El barítono Fernando Borrell, uno de los artistas descubiertos por Radio Excelsior, ha obtenido tal éxito en ese elenco, que acaba de renovar contrato para todo el transcurso del año actual. Lo acompaña, en la foto, el director artístico Sr. Gallino Rivero.



Hay muchas personas que encanecen antes de tiempo. El cabello se les decolora y representan más edad de la que en realidad tienen.

En una semana, las canas desaparecen aplicándose la Loción Vidol, que devuelve el color natural a los cabellos, sin teñirlos ni quemarlos.

La Loción Vidol da color uniforme y lustre propio a los cabellos. Preparada de acuerdo con la fórmula del naturalista Prof. Hochner, es absolutamente inofensiva, no mancha la piel ni la ropa.

La Loción Vidol tonifica los cabellos, evita la calvicie, destruye la caspa y elimina la seborrea. Este producto ha tenido un éxito rotundo en Europa por sus maravillosos resultados.

En venta: Farmacia Franco-Inglesa, Nelson, Sarmiento, Inglesa Méndez, Casa Scherrer, Perf. Ferreti, Recamier y en todas las farmacias y perfumerías del país. Distribuidores Camauër & Cía, Inclán 2847.

Esta loción se vendía con el nombre de Azabache, y ahora se llama:

LOCION VIDOL

(Recolora cabellos rubios, castaños y negros.)

Si usted, lector, no lo conoce, aquí le presentamos al periodista futurista Nicomedes Alderete, que todos los lunes, jueves y sábados a las 21.30 lleva a Radio Spléndid a algún personaje extraordinario que escucha y contesta las preguntas del ocurrente reportero. Así hemos visto desfilar a Josefina Baker, don Juan Tenorio, el Navegante Solitario, Tarzan, Scherlock Holmes y otros no menos trascendentales. Nicomedes Alderete no es un periodista común. ¡Qué esperanza! Ya lo dice claramente su vetusta indumentaria de procurador sin asuntos. Sus diálogos, chispeantes y filosóficos a ratos, con buen sentido de humorismo, son escritos por los prestigiosos autores Golcochea y Cordone.

Aquí tienen ustedes mi tarjeta de visita. Soy periodista a domicilio. Puedo agregar aún algunos títulos menores, pero que me acreditan como ex viajante de primera en el Ferrocarril Oeste. He presenciado partidos internacionales de fútbol y suelo almorzar, de vez en cuando...

Nicomedes Alderete

REPORTAJES FANTÁSTICOS

A DOMICILIO



Este que aquí vemos, tan orondo junto a la indiferencia de Nicomedes Alderete, es Juan Tenorio. Si ustedes lo creen, bien. Y de lo contrario, no hay más que formularle algunas preguntas. En seguida lo escucharemos defenderse de las injustas tribulaciones que le fueron adjudicadas por la posteridad. La verdad de su odisea sentimental, según él mismo lo expresa, fué debida a la inestabilidad de las mujeres. El era fiel. ¿No es tan conmovedor como para reivindicarlo?

Pues sí, señores, este es Tarzan. Ya sabemos que nadie ha dicho que Tarzan usase camiseta y malla. Pero este es un Tarzan revolucionario. Lo que tiene en las manos no es un cubilete, sino medio coco. ¿Que si lo compró en una frutería céntrica? No lo sabemos. Las preguntas y respuestas, a don Nicomedes Alderete, periodista.

He aquí a la sutil Josefina Baker. Sutil y fina mientras cantaba esos motivos tristes de su raza. Y dislocada en el baile. Nicomedes Alderete eligió, para su reportaje, momentos variados de su personalidad. Y aunque ella parece rehuir a la confidencia, dijo lo suficiente como para que el público prorrumpiese en carcajadas. Que es lo que se buscaba conseguir.



Carlos Demartini, es un acordeonista muy sintonizado que integra, con exclusividad, el programa de L T 9.



El Viejo Vizcacha, aplaudido recitador y cuentista criollo, es uno de los más firmes prestigios de Radio Roca Soler. Hace varios años que integra el elenco de esa emisora.



Angel Tovar, cantor melódico, cuya presentación ha constituido un verdadero éxito, conquistando en poco tiempo la simpatía de los oyentes santafecinos.



Luciano Ugalde, inteligente concertista de cello, que integra la orquesta clásica de L T 9, superándose en cada presentación.

TRANSMITE RADIO "ROCA SOLER" de SANTA FÉ

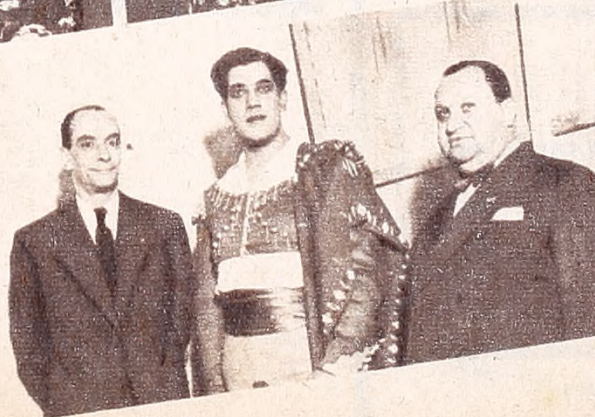


La actuación de Carmen Durval ante el micrófono de L T 9 fué una reafirmación de sus bien ganados prestigios.



Hermanas Chazarreta, cultoras de nuestro folklore, ofrecen varias audiciones semanales muy sintonizadas.

José Mojica, a su paso por Santa Fé, donde causó tanta admiración, posa en compañía del señor Jaime Yankelovich, de don Alfredo Roca, director de L T 9.



Esta divertida aventura de Filo-Filo, y muchas más, puede usted presenciárselas en la audición "Legión Extranjera", que se transmite todos los días por RADIO STENTOR a las 17 horas. Solicite las entradas a los señores Solá Hnos., Bernardo de Irigoyen 259, las cuales se le enviarán absolutamente gratis. Los pedidos se atenderán por riguroso turno.



HOJAS LEGION EXTRANJERA. SON EL GUARDIAN DEL CUTIS.

el 9 de Julio de 1937

R A D I O

PARA LOS RADIOESCUCHAS DEL INTERIOR

CADA UNA DE LAS PROVINCIAS ARGENTINAS ESTARA REPRESENTADA EN NUESTRA TRANSMISION POR EL INTERPRETE O CONJUNTO MUSICAL QUE LOS PROPIOS HABITANTES DE CADA PROVINCIA RESUELVAN. PARA ESO PUBLICAMOS UN CUPÓN, EN EL QUE CADA OYENTE DISPONDRA A QUIEN ACUERDA SU VOTO, REMITIENDOLO A RADIO BELGRANO. LOS QUE RESULTEN ELECTOS POR MAYORIA DE VOTOS ACTUARAN EL 9 DE JULIO EN EL PROGRAMA EXTRAORDINARIO DE NUESTRA EMISORA, Y TODOS LOS GASTOS QUE DEMANDEN SU TRASLADO Y ESTADA EN BUENOS AIRES CORRERAN POR CUENTA DE

RADIO BELGRANO

OFRECE DOS MAGNOS FESTEJOS

CUPÓN

Sr. Director de Radio Belgrano.
Belgrano 1841. Buenos Aires.

Deseo que el representante artístico de (indicar la provincia) sea:

Nombre y apellido
.....

**CUMPLIMOS NUESTRO
13º ANIVERSARIO, Y COMO
EXPONENTE DE NUESTRO
AGRADECIMIENTO AL FAVOR
DEL PUEBLO ARGENTINO**

BELGRANO

**A LOS OYENTES DE
LA CAPITAL**

EL PROGRAMA EXTRAORDINARIO QUE
RADIO BELGRANO TRANSMITIRA EL
9 DE JULIO SE DESARROLLARA INTE-
GRAMENTE EN DISTINTAS SALAS DE
ESPECTACULOS DE ESTA CAPITAL.
LAS ENTRADAS DE ACCESO A LAS
MISMAS SERAN GRATUITAS Y SE
DISTRIBUIRAN EN NUESTRA EMISORA,
BELGRANO 1841, EN FECHA QUE
OPORTUNAMENTE ANUNCIAREMOS.
DE ESTA MANERA, CADA BARRIO POR-
TEÑO TENDRA OPORTUNIDAD DE VER Y
ESCUCHAR UNA JORNADA DEL PROGRA-
MA FANTASTICO DE RADIO BELGRANO.



Haydee Coral es una novel cancionista nacional, que Sténtor ha presentado tras severos ensayos, como una calificada expresión del cancionero popular.

Se inició en L S 8 una nueva audición dedicada a la mujer. Se titula "Hora de la Moda y del Perfume", y la dirige el conocido publicista y comentarista Enrique Fuster.

NOVEDADES DE RADIO STENTOR

AUNQUE la personalidad de Radio Sténtor se mantiene inalterable a través de sus programas, cada mes sorprende a la broadcasting de la calle Florida con buen número de novedades en su elenco. Se logra así renovar la atracción que L S 8 ejerce sobre su culto auditorio.

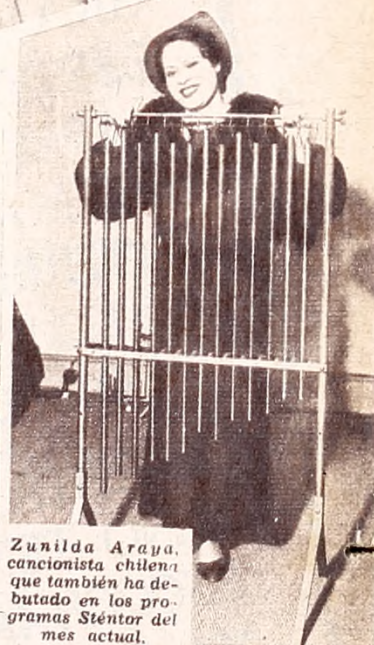
En estos momentos, los programas hablados y aquellos que se integran con buenos intérpretes musicales constituyen la base de sus mejores audiciones. Junio ha servido para que Sténtor presente a buen número de artistas que, hasta hoy, no habían pertenecido a su selecto elenco.



Mercedes Infante, joven cancionista española, que ha sido una grata revelación para los oyentes de L S 8.



El cuarteto vocal Portnoy ha actuado ya con singular éxito en varias emisoras. Siempre obtuvo un destacado suceso, por la calidad de sus voces y la minuciosa labor de ensayo que revela. Actúa con el acompañamiento al piano del maestro Avervuj, con quien aparece en la foto.



Zunilda Araya, cancionista chilena que también ha debutado en los programas Sténtor del mes actual.

LOS AGUILAR
Cuarteto de Laudes mundialmente célebres
SON ARTISTAS EXCLUSIVOS
de **LR2** y **LS2**
MARTES, JUEVES Y DOMINGOS, a las 18 hs.
LUNES, MIÉRCOLES Y VIERNES, a las 20 hs.

LAS PECAS DESAPARECEN
SI USA LA FAMOSA POMADA
TROCADERO
70 cts.

FABBRI - PARTERA
ESPECIALISTA, ex del Hosp. Ramos Mejía. Partos, Embrazos. Precios sin competencia. Cons. gratis. Se atiende todo el día y domingos. PARANA 270. U. T. 35-3995.

PEINADOS CUCURULLO Hno.
Comunican a su clientela que atienden en el amplio salón SAN JUAN 2230. U. T. 23-9691. Ondulación permanente: desde \$ 4.—; decol., desde \$ 3.— (Obsequiamos a todas las favorecedoras.



A \$ 4 PERMANENTES \$ 4

CANAS, desaparecen inmediatamente. Consulte gratis, acompañe este aviso. PEINADOS DE MODA con trenza 65 cms. de largo \$ 20, 16 y 12. Pelucas, biseladas, postizos. Trabajamos cabello caído.

Acompañando este aviso pagará solamente \$ 4. CROQUIROL, ONDAS Y RULOS, TINTURAS \$ 4. Los trabajos ejecutados por esta casa son toda una garantía. Pida hora.



CASA RAYA ♦ SARMIENTO 1516 ♦ U.T. 35-3886

CONTESTANDO A LOS LECTORES

Nené Morresi.—Radio Sténtor tiene sus estudios en la calle Florida 8.

Raquel De Angelis.—Ganó usted la apuesta, pues son casados.

Rosita.—Nos extraña mucho su pregunta, pues el tenor Faustino Arregui estuvo actuando en el teatro Avenida.

Raúl Llanos.—Oportunamente dedicaremos una nota a la cancionista Rosita Quiroga.

G. L. M.—Desconocemos si la cancionista Elsa Medina tiene novio.

El Entrerriano.—El locutor que anima esas audiciones es el señor A. Lamela.

Curiosas.—Creemos que Carlos Zol es papito, pero por favor no se lo digan a nadie.

Anastasia.—A todas sus preguntas, las contestamos con un "No".

Della de Bragado.—Eso depende pura y exclusivamente de su capacidad.

H. Ríos.—Domingo Conte me asegura que en su próxima gira visitará esa localidad.

Dudosa.—Si sabe que es cierto lo que nosotros decimos está demás su pregunta.

Lázaro.—Amanda Ledesma está en gira en estos momentos, pero ya la misma toca a su fin.

Charito.—La vida de Roberto Salinas, según él, es sumamente interesante: Nosotros trataremos de complacerla en forma amplia.

Irma y Rosa.—Encantados entregaremos sus cartas a esos artistas.

Negrita.—Muy equivocada, pues Lalo Harbin y Carmen Valdez no son novios.

Tita.—Para poder lograrlo, debe previamente solicitar una autorización.

Neomí.—Sí, señorita, Aída y Dorita Zárate son hermanas.

Dandy.—Si usted los quiere casar no nos oponemos, pero si quiere ganar la apuesta... es distinto.

Cuca.—Dorita Davis está casada hace ya varios años.

R. F. P.—La cancionista que actúa con Los Bohemios, se llama Érida Lacroix.

Cordobesa.—Ernesto Frías es el nuevo director artístico de Radio Mitre.

Titina.—Ese asunto de Roberto Ray debe discutírselo a Osvaldo Fresedo.

Juanita Sánchez.—No son novios, no son novios, ¿verdad que ahora entendió?

Dos Casildenses.—El locutor del informativo de L R 1 es el señor Taquini; Máximo Orsi está solterito todavía.

L. A. R.—Rosales usa anteojos negros, porque los médicos se los han recomendado.

Cándida Vidal.—Se asegura para muy pronto la reaparición de los hermanos Neira.

Teresita.—Su poesía no ha caído en nuestro cesto de papeles, pues damos a la correspondencia de nuestros lectores la importancia que se merece.

Nata.—Enrique P. Maroni no es casado.

Celia.—Lo único que puede hacer, es solicitársela a él mismo en Radio Portefía.

Oyente Argentina.—Hemos cumplido sus deseos, publicando una nota de Roberto Ray.

Nené.—Publicaremos una nota en tal sentido, pues creemos que son muy acertadas sus consideraciones.

Beba.—Cuando hay voluntad, no hay imposibles.



LA CENA
DE LOS
"DIXY PALS"

Franca cordialidad reinó en la cena de los Dixy Pals, que no tiene nada que ver con la cena de los Cardenales. Esta fue en celebración de su tercer aniversario, y contó con la agradable visita del Cuarteto Frederic Hall.

La cabecera del banquete, ocupada por los directores de la jazz, señores Paul Wyer y Adolfo Ortiz, la cancionista Elsie Day y el cantor R. Rogers



durante los días inevitables!

NO SUFRA

Ahora, ya no tiene Vd. porque padecer las penosas molestias de esas jaquecas o neuralgias que se apoderan de Vd. periódicamente. Evanol proporciona alivio inmediato en esos casos, disipando su malestar.

Al primer síntoma de dolor, tome Vd. una tableta de Evanol con un vaso de agua. Si el malestar persiste tome Vd. una segunda tableta. Recobrará su tranquilidad en seguida y pasará contenta esos días inevitables de cada mes.

Evanol está en venta en todas las farmacias. La caja de 10 tabletas 90 cts., la cajita de prueba con 3 tabletas 30 cts.



Evanol

EL ANALGESICO DE LA MUJER



En realidad, Sports es la más flamante audición de radio-deporte. Sin embargo, los nombres de Juan del Pittoreo, Fioravanti, Rodríguez Dellepiane y Guerrero, han permitido la rápida consagración de esta audición, que se transmite diariamente a las 20 horas, por L S 9, La Voz del Aire.

CUANDO el deporte se incorporó a la radiotelefonía, no se pensó que en término breve alcanzaría una aceptación tan apasionada. Y es así como por obra de la propia predilección del público, casi todas las emisoras cuentan con boletines deportivos, en los que no solamente se difunde la información detallada de cuanto ocurre al respecto, sino que se realizan con frecuencia amenos reportajes a los más calificados representantes del deporte. En los últimos meses se han efectuado algunas transmisiones de verdadero aliento, realizadas no solamente en nuestro país, sino también en el extranjero, evidenciándose así que el apoyo a los programas deportivos no se mezquina, porque se entiende satisfacer una predilección digna de apoyo. Esta página muestra al lector algunos de los boletines deportivos más destacados. A ellos debe agregarse también el que todos los domingos, a las 20 horas, ocupa el micrófono de Radio El Mundo, con un panorama completo de las actividades del día.



Todos los días a las 11.30 por Radio Callao, se propala una audición denominada "La Voz del Deporte". Uno de sus directores, el señor J. Torrado, aparece en momentos de efectuar una entrevista frente al micrófono, al pugilista Jacinto Iriarte.

"1900"

EVOCACION MUSICAL
DEL VIEJO BUENOS AIRES

★
LOS DIAS
MIERCOLES
a las 21,30 horas, por



Para regalos de buen gusto

EN GARANTIDA PLATA BOLIVIANA
TRABAJADA A MANO
(VER GAUCHITO EN LA PUERTA)
FABRICANTE

J. ALTIERI TARSIA

Antes C. PELLEGRINI 318
Ahora a 50 metros de allí

CARABELAS 304 entre DIAG. NORTE
y SARMIENTO

U. T. 35-3503

★
OFERTA
ESPECIAL
DE LA
SEMANA



Ponchera o sopera cincelada, frutas o flores. Tamaños: 30 x 22, \$ 38.—; 25 x 20, \$ 30.—; 22 x 18, \$ 25.—; 19 x 16, \$ 17.—, y 17 x 15, \$ 13.—

A todo comprador o cliente obsequiamos con un mate paraguayo curado, con su nombre grabado en el acto.
Gran surtido en Recuerdos de Buenos Aires

PIES SANOS

El malestar de los pies causa dolores de cabeza, espaldas, cintura, piernas. Avejenta y reduce las energías. Prevengase. Adopte "Conmar". SOPORTES (sin metal) livianísimos, de corrección progresiva para pies planos. CALZADOS científicos INDEFOR- MABLES, sobre medida (y Ortopédicos para defectuosos). Servicio PEDICURO por especialista. Tratamiento especial extirpación completa de callos.

No sufra más, "Conmar" cuida su salud y estética. CONSULTA GRATIS.
TALCAHUANO 1059 - 41-9594

CONMAR

LOS BOLETINES DEPORTIVOS

Una hora, de las 19 a las 20, dura el boletín de la Corporación Deportiva Dabrá, por L R 10, Radio Cultura, y durante este espacio de tiempo todos los días, el aficionado recibe miles y miles de noticias, las cuales en forma amena son propagadas por Miguel Angel Dos Reis, un calificado núcleo de cronistas y en algunas oportunidades por representantes de las propias instituciones deportivas.



El Boletín Deportivo de Alca, se ha caracterizado siempre por la organización que en él impera. Dividido por secciones, una para cada deporte, los oyentes encuentran en él un fiel reflejo de todas las manifestaciones deportivas. Se irradia en forma diaria de 19 a 20, por R. Argentina, colaborando entre otros elementos, Alfredo Aróstegui, Horacio Bessio y Costa Bertant.



Buenos cronistas como Pedro Fiore, Lalo Pellicciari y García del Soto, participan en el Boletín Deportivo de Radio Rivadavia, el cual, a igual que otros, se transmite de 19 a 20 horas. La colaboración del personal de "Crítica", hace que este informativo sea uno de los predilectos del radioescucha.



Tres hermanos, Boris, Luis Elias Sojitz y Córner, son los verdaderos puntales de la Corporación Deportiva Sojitz, que irradia su noticioso deportivo por la onda de Radio Sténor de 19.15 a 19.30 horas. La nota saliente de estas audiciones la constituyen las visitas que diariamente efectúan destacadas figuras del ambiente deportivo.





Con motivo de inaugurar las reformas introducidas a su transmisor, Radio General San Martín, de Bahía Blanca, realizó una notable audición, en la que colaboró brillantemente Radio Belgrano, irradiando un programa especial, en cadena con aquella emisora. En ese acto habló para los escuchas el propietario de la emisora y director del diario "Nueva Provincia", de Bahía Blanca, señor Enrique Julio.

ESCUCHE A MOJICA!



EL SUCESO
SENSACIONAL
DEL AÑO
EN SUS DOS
ULTIMAS AUDICIONES
POR **L R 3,**

RADIO BELGRANO

EL DOMINGO 20
Y MIERCOLES 23
A LAS 21.15 HORAS
AUSPICIADAS POR

BHERING

En la misma audición actuaron con toda fortuna distintos elementos del elenco artístico de L R 3, entre ellos Ignacio Corsini, quien ofreció varias de las mejores canciones de su nuevo repertorio.



FOTOS RECIENTES



¿Qué le pasa a Churrinche? El lector creará, como nosotros antes de conocer el motivo de la caracterización, que el popular Amaya se habría dedicado al fakirismo. No hay tal cosa. Sus atavíos responden al personaje de su nueva novela radial: "Churrinche, galán de cine", que Atilano Ortega Sanz ha escrito para las audiciones que propala L S 6, interpretada con todo éxito por la compañía del conocido actor.



Lina Márquez, excelente cancionista nacional, que se ha presentado con verdadero éxito en las propagaciones de L S 11, Radio Provincia de Buenos Aires.



En la compañía radioteatral que dirige Julia de Alba ante el micrófono de Radio Municipal, se destaca por sus cualidades el actor Carlos Reyes, una de las principales figuras de dicho elenco.

Durante los cambios de estación mantenga los intestinos al día

Los médicos saben que en los cambios de estación hay especial necesidad de desocupar con regularidad el vientre. De lo contrario, hay peligro de trastornos del hígado, del estómago y de los intestinos.

Si sufre usted de pereza intestinal proteja su salud tomando un laxante como los que recetan los médicos. Las **PÍLDORAS DE VIDA DEL Dr. ROSS** contienen 6 hierbas medicinales combinadas con frecuencia por los médicos en sus recetas para el estreñimiento. Se toman al acostarse, y durante la noche, mientras usted duerme tranquilo, ejercen su acción: estimulan suavemente el hígado; a la mañana siguiente, *no durante la noche*, funciona naturalmente el intestino, y se sentirá todo el día lleno de vigor y de energía.

Las **PÍLDORAS DE VIDA DEL Dr. ROSS** vienen en frascos económicos (\$ 0.70 PARA MÁS DE UN MES), y se venden en todas las farmacias. Usted mismo gradúa la dosis de acuerdo con su caso.

ACADEMIA "LA EXPLOSION"

TRASMITE VELADAS
"ASCULTURALES y ARTISTQUES"

Dirige **JAIME RAMPULLET**

(Ex - Matrero de
TRENQUE LAUQUEN)
a las 21 y 15 horas

POR



TECNICA DEL FILM

Vd. puede aprender en seguida y en su propia casa, sin dejar sus ocupaciones, cualquiera de estos cursos:

CAMERAMAN (Fotógrafo), Experto en Maquillaje, Diseñador de Escenarios, Figurinista, Dibujante de Películas (Dibujos Animados). **AFFICHISTA** y prepararse para ocupar un puesto en la Industria Cinematográfica Argentina. Solicite en seguida el interesante folleto explicativo a

RACLER
CURSOS TÉCNICOS
ESTADOS UNIDOS 708
Buenos Aires

Sr. DIRECTOR DE RACLER:

Sírvase enviarme GRATIS su folleto explicativo.

Nombre y apellido

Calle No

Localidad F. C.

ENVÍE ESTE CUPON

LAS 500 MILLAS DE RAFAELA, POR L R 8.—En los primeros días del mes de septiembre se realizará en Rafaela la disputa de las 500 millas argentinas, prueba es- en la cual participarán nuestros más calificados volantes. La transmitirá Sojit.

EL LUNES TERMINA SU JIRA.—La exitosa jira emprendida por la cancionista Amanda Ledesma toca a su fin. Mañana actuará en San Urbano, el domingo en Arrecifes y el lunes en Pergamino, desde donde emprenderá su regreso a la capital.

REAPARECERÁN LOS HERMANOS NEIRA.—Según los informes que han llegado a nuestro poder, los hermanos Neira se encuentran en estos momentos por decidirse por uno de los tentadores contratos que se les han ofrecido. Nosotros estamos en condiciones de asegurar que probablemente se reincorporarán al elenco de L R 3, Radio Belgrano.

SE DESTACA EN RADIO MITRE.—El conocido concertista de guitarra Alberto Diana Lavalle, luego de un alejamiento voluntario del mundo de la radio, ha reaparecido hace algunos días por intermedio de la emisora L R 6, Radio Mitre, donde actualmente continúa.

SE LE ESCUCHA EN RADIO ARGENTINA.—Roberto Airaldi, conocido en el ambiente de hace algún tiempo como animador de audiciones en L R 2, Radio Argentina. Su voz perfecta dicción, permiten a este buen elemento lucirse una vez más.

ALBERTO PLAUS- SY, DE DUELO.—El primer actor Alberto Plausy ha sufrido la pérdida irreparable de su señor padre, después de una semana pasada. Con tal motivo, han llegado hasta el conocido intérprete los más sentidos pésames de sus amigos y compañeros, a los cuales unimos los nuestros.

JIRA DEL TRIO GEDEÓN.—En la presente semana, los componentes del trío cómico Gedeón han dado comienzo a una nueva jira artística por el interior del país, actuando en diversas localidades importantes.



MIGUEL PADULA EN RADIO PORTENA.—La dirección de L R 4, Radio Portena, ha contratado a la orquesta típica del conocido compositor Miguel Padula para integrar sus programas diarios. La presentación de esta buena orquesta tendrá lugar en los primeros días del mes de julio.

NOTICIOSO TELEGRAFICO

REINICIÓ SUS ACTIVIDADES EN L R 1.—Después de haber realizado una corta jira artística por el interior de la República, el buen cantor nacional Héctor Palacios se reincorporó el miércoles último a los programas de L R 1, Radio El Mundo. Es de esperar que, como siempre, la labor de Héctor Palacios sea digna del mejor comentario.

REAPARECERÁ COMO CANCIONISTA.—De regreso de su jira con el conjunto Estampas Portenas, la primera actriz, Elena Lucena, se encuentra entusiasmada con los ensayos, pues su reaparición como cancionista se anuncia para fecha próxima en L R 3, Radio Belgrano.



MEZ REGRESO DE MONTEVIDEO.—El cantor nacional Alberto Gómez acaba de regresar de la vecina orilla, hacia donde se había trasladado para tomarse unos días de descanso. Actualmente, en compañía de Augusto Vila, el cual harán su reaparición en Radio Belgrano y Portena, el 1º de julio.



HERMINIA VELICH EN LOS TEATROS.—Luego de haber impuesto en forma definitiva su compañía radioteatral por la onda de L R 2, Radio Argentina, la primera actriz y cancionista Herminia Velich ha resuelto presentar a la misma en los teatros, cosa que recién comenzará a realizarse a partir del 1º de julio próximo.

SABINA OLMOS DEBUTARÁ EN L R 1.—De fuente autorizada, nos informan que la dirección de Radio El Mundo se encuentra sumamente interesada en lograr el concurso de la cancionista Sabina Olmos para sus programas. Teniendo en cuenta sus méritos y su gran popularidad en el ambiente, creemos que dicha emisora está a punto de hacer una buena adquisición.

DOMINGO CONTE OTRA VEZ EN JIRA.—El éxito que corona todas las jiras del conocido cantor nacional Domingo Conte es el principal motivo que lo ha inducido a iniciar una nueva en el mes próximo de julio, circunstancia por la cual tendrá que suspender sus audiciones en R. Belgrano, a cuya onda se reincorporará al finalizar su jira.

FINALIZA "AMORES DE ESTUDIANTES".—Finalizará a fines del presente mes, en L R 3, Radio Belgrano, la irradiación de la comedia musical, de Manuel A. Meaños y Roberto Zorrini, "Amores de estudiantes", comedia que había logrado interesar a una numerosísima cantidad de oyentes, y en la cual el conocido cantor nacional Hugo Gutiérrez se destacó como un gran actor.

UNA CENA EN HONOR DE HAROLD MICKEY

Con motivo de cumplir el cuarto aniversario de su actuación en nuestro país, fué objeto de una demostración de simpatía Harold Mickey, director de la jazz de su nombre. Concurrieron a la misma caracterizadas personalidades de nuestros círculos radiotelefónicos, entre otras, el señor Mauricio Godard.



ESTRENARON CANCIONES DE CHARLO

El trío Irusta-Fugazot-Demare ha estrenado, durante su labor en Radio Belgrano, varias canciones de Charlo. Mientras subrayamos el excelente carácter de sus interpretaciones, vamos a formular también nuestro más cálido elogio para Charlo, en su condición de autor, ya que esas composiciones son excelentes y están logrando ya rápida difusión.

LA MUSICA AMERICANA A TRAVES DE LA ONDA DE LR 1

Los aficionados a la música popular americana, están de parabienes: la Santa Paula Serenaders, conjunto de jazz que constituye un número de verdadera atracción, en Radio El Mundo, ofrecerá el estreno de varias obras recibidas recientemente del extranjero. Así nos lo comunica el director del conjunto, quien anuncia varias novedades para las audiciones que realiza los miércoles y domingos de 21.30 a 22 horas.

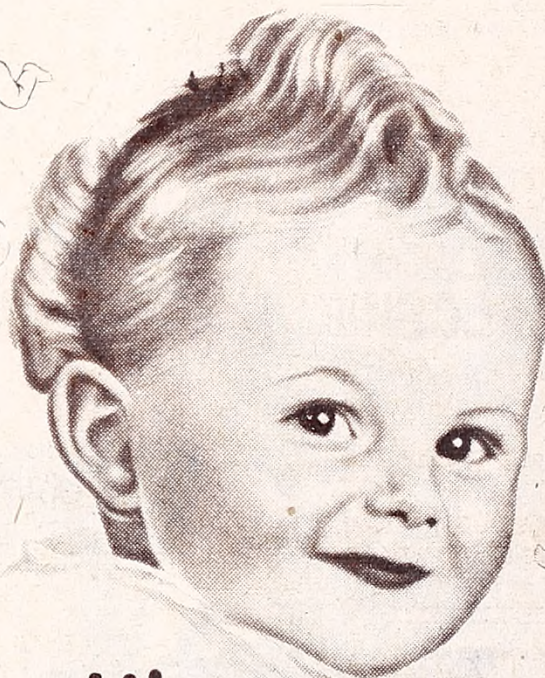
Estas audiciones cuentan con el atractivo de una excelente animación, y el ambiente en que son presentadas es siempre amable y variado.

REALIZA UNA "TOURNEE" EL CANTOR ENRIQUE MARTINO



El excelente cantor uruguayo Enrique Martino, que desde hace varios meses está incorporado a nuestras emisoras, iniciará en la primera quincena del mes venidero una rápida gira por distintas ciudades de la provincia de Entre Ríos, entre otras Gualaguaychú, Gualaguay, Concepción del Uruguay, etc.

Actualmente el citado cantor está realizando una exitosa temporada en la onda de L S 9 La Voz del Aire, a la que volverá una vez cumplida la tournée que noticiamos.



Tosantil

TOS INFANTIL

El **Tosantil** calma la tos de los chicos y hace arrojar las flemas.

LABORATORIOS DEL GENIOL

Tosantil

1.20
EL FRASCO

HABLA el SERVICIO de PRENSA de Radio Belgrano

**CON UNA ALTA EXPRESION DE COMICIDAD
AFIRMAMOS LA PROPAGANDA DE PALMOLIVE**

La variedad es la cosa más difícil del mundo. No obstante ello, nuestra norma es variar, con la mayor frecuencia, nuestras expresiones publicitarias.

Por lo que hace a Palmolive, el famoso Teatro del Aire que se propala por esta emisora, ha cobrado el afecto y la predilección de la mayor parte de los oyentes del país.

La propaganda se realiza en una forma agradable, de tal manera que la amenidad de la transmisión no pierde en ningún momento su brillo, sino que, antes al contrario, sirve de espléndido nudo entre la acción anterior y la que inmediatamente sigue.

Últimamente hemos incorporado, para



Los dos sordos de nuestro programa Palmolive ofrecen, a cada paso, situaciones llenas de su-gestión.



Momentos graciosos como éste se registran a menudo



Una fase de estas transmisiones, graciosas para Palmolive.

lucimiento de este programa, dos personajes de suma atracción. El suceso que han obtenido ha sido de una rapidez excepcional. Son dos tipos que no oyen una sola palabra y que pretenden disimularlo, mezclándose, a todo ello, en toda clase de aventuras, que aumenta el efecto jocoso. Los protagonistas de estas escenas risueñas son los actores Miguel Gómez Bao y Marino Seré. Y el autor de los sketches es Juan B. A. Reyes.

Los dos sordos son ya famosos, reconociéndose que su influencia en la propaganda de Palmolive es considerable.

EN VISPERAS DE GRANDES NOVEDADES

Radio Belgrano ha combinado con el señor Carlos A. Zublin, que se embarcó a Estados Unidos, una delicada misión. Nos traerá las últimas novedades en materia de radio y el aspecto publicitario será contemplado especialmente. El viajero es despedido aquí por nuestro jefe de prensa, Natalio Smejoff; director artístico, Raúl H. Rosales y administrador general, Juan E. Cossio.



El profesor Delly y el doctor Tapia, resultan grandes propagandistas del producto, al concentrar la atención del público sobre su labor, dentro del espacio que a aquél le está destinado en esta emisora.

La
BROADCASTING
QUE MARCA
RUMBOS



LA INICIACION DEL "DESFILE DE ASTROS Y ESTRELLAS"

CON interés aguardamos la iniciación del "Desfile de Astros y Estrellas del Cine", audición que en La Voz del Aire dirige Carmelo Santiago. Una profusa publicidad, muy modernista, incitaba a no olvidar esa inauguración mediante promesas que llegaban poco menos que al infinito, en materia de originalidad, calidad y variedad.

La presentación —absolutamente idéntica a todas las inauguraciones de esta índole— no permitió apreciar el mérito propiamente dicho de la audición, aunque algunos excesos en la ponderación de uno de los directores de la misma predispuso al pesimismo. No es posible suponer ni aceptar que el señor Tito Davison pueda definirse a sí mismo diciendo: "Yo soy el hombre de Hollywood", porque eso es tan amplio y tan vago como quien sostuviese, fuera de la literatura: "Yo soy un hombre del mundo". Pero aceptemos, por simple cortesía, que el señor Davison fuese "El hombre de Hollywood", y preparémonos a descubrir qué es lo que esconde tal calificación. Veremos de inmediato que no hay inconveniente en permitirle tal autodenominación, ya que ella se basa en argumentos tan inofensivos como triviales, hasta el extremo que todos nosotros, sin excepción, podríamos pasar perfectamente como "hombres de Hollywood". La segunda audición fué, en lo que respecta al autoelogio del señor Davison, gratuito todavía, un poco más petulante que la primera.

Nos explicamos que una audición cinematográfica teatralice la vida de Greta Garbo o de Carlitos Chaplin, pero nos resulta francamente absurdo que se teatralice, con mucha tolerancia para tal concepto, la vida de uno de sus directores. En este caso, la de Tito Davison.

Otro aspecto antipático de la audición es el que se relaciona con su cargosa insistencia de que en ella se alberga, con exclusividad, el apoyo y el estímulo al cinematógrafo nacional. Esto es algo tan inconsistente que no vamos a comentarlo siquiera. No nos interesan los campeonatos de la vanidad.

Todavía falta hablar de los discos que se difunden —pues queda tiempo para ello en la media hora de audición— y de algún que otro comentario cinematográfico propiamente dicho, a cargo de Carmelo Santiago, que es siempre el cronista ágil y rápido que todos conocemos, y en cuyo honor hemos comentado su "Desfile de Astros y Estrellas" con esta minuciosa extensión, porque creemos que si el apoyo y estímulo son necesarios, la crítica bien inspirada es más necesaria todavía, a fin de que recapacitando se logren eliminar defectos y añadir méritos que estén en consonancia con las intenciones, que, lógico es suponerlo, deben ser excelentes.

Carmelo Santiago, director del "Desfile de Astros y Estrellas del Cine", y Tito Davison.



Numerosas personas vinculadas al ambiente cinematográfico concurrieron a la inauguración de este "Desfile", entre otras Libertad Lamarque, Chela Cordero, Luis Sandrini y Carlos Perrelli, todos los cuales tuvieron pala bras cordiales y de augurio al éxito de la audición.



La sensación femenina de 1937!...

... tendrá tapa colorada



AHORA CONTRATAMOS
a todos nuestros Alumnos!

Aprenda
en el



**INSTITUTO MUSICAL
ARGENTINO**

Fundado en 1887 por el Mtro. Miguel Fasano
ANEXADO A LA MERCURFILM

ENSEÑAN de 12 a 22 horas:

Canto, Música, Instrumentos, Arte
Escénico, Bailes Teatrales, etc.,
a Niños y Adultos. Pruebas Gratis.

TUCUMAN 1640 E. UNIDOS 1828

Sucursal 3: PARQUE 54 (Boca). Dirige
V. Taccone.

Sucursal 4: CRUZ ALTA (Provincia de
Córdoba). Dirige F. Rodenburg.

GRATIS BANDONEON, GUITARRA,
ACORDEON y VIOLIN

Envío a cualquier punto para el estudio
por correo. Remita 10 ctvs. en estam-
pillas, y a vuelta de correo recibirá planes
de estudio.



**INSTITUTO MUSICAL PEREZ
CEVALLOS 1231 - BUENOS AIRES**

EL PERFUME PREFERIDO

ES LA LOCION
CUERO de RUSIA

TROCADERO

desde 70 ctvs.

¡EXIJALA!

AQUI ESTA RIVAS



El Prof. que Ayuda
y PRESENTA EN RADIOS,
TEATROS, PELICULAS.

**CANTO
DECLAMACION
LOCUTOR-RECITADO**

DUOS, CONJUNTOS, PIANO RAPIDO
APRENDA EN FRAGA 4538 o POR CORREO

ATODO PUNTO DEL PAIS. AMBOS SEXOS

ENVIA GRATIS GUITARRAS
BANDONEON, VIOLIN, ACORDEON,
ARMONICA, MANDOLIN, ETC.

"CONSERVATORIO" RIVAS

(FUNDADO EN EL AÑO 1921)
(CERCA DEL SBT. EST. CHACARITA)

LECCIONES TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 HS.
PRUEBA DE VOZ GRATIS. EN MICROFONO.

VISITE o ESCRIBA. RECIBIRA FOLLETO.

CON RIVAS NADIE FRACASA

SUCURSAL UNICA: LACAR 5481 (V. Orveto)

SÁLVASE
quien **PUEDA!**

EMILIO, CUIDA EL LENGUAJE

—Aquí tiene usted 0.95. Vaya hasta la librería más próxima y compre un diccionario castellano en miniatura. Cuando lo tenga en su poder, envíeselo a Emilio Ramírez.

—¿Se puede saber el motivo?

—De un tiempo a esta parte vengo observando en este charlista un afán desmedido por filosofar. Pasemos por alto ese improductivo cambio en su modalidad. Pero lo que no es posible pasar por alto son ciertas expresiones que acabo de escuchar en una de sus recientes charlas.

—¿A qué se refería?

—Al delito de un muchacho de 21 años, que tras una discusión hirió a un vecino. Los delitos son siempre repudiables. La sociedad los repudia con su desprecio y la justicia con una reclusión. Pero el señor Ramírez no puede referirse al protagonista de ese caso llamándole reiteradamente: "Ese mocoso..." O bien, "ese basura", porque ello denota, además de un apresuramiento en el juicio, un mal gusto antirradiotelefónico y antisocial. Por eso le mando el diccionario, que aunque es de miniatura, alcanzará para comprender que "mocoso" quiere decir algo muy feo, y "basura" una cosa bastante peor.

—Daré traslado, etc., etc.

—Sí. Será justicia.



NUESTRO COLABORADOR N° 1



—Nunca se me había ocurrido pensar que yo pudiese encontrar un colaborador en un intérprete, de verdadera calidad, de esas "cosas raras" que también tiene la radio. Es decir, alguien que precisamente por su calidad fuese capaz de ayudarme a evidenciar errores.

—Hecha esta breve prevención, tome usted unos sorbos de agua y prosiga.

—No tomaré agua, pero proseguiré. El señor Pepe Iglesias, por más datos "El Zorro", ha merecido el honor de ser nombrado Colaborador N° 1 de esta sección.

—¿Los motivos?

—Esa habilidad que lo caracteriza para subrayar algunos defectos que se encuentran mientras se recorre el dial. ¿No se ha fijado usted la formidable caricatura que realizó de los cantores y cancionistas que tienen característica propia? ¿Y esa más formidable disección de ciertos aspectos íntimos de una broadcasting "imaginada pero existente", que se llama "Los Murmullos del Éter"? Como si fuera poca la admiración que yo le profesaba, he comprendido después de escucharle en estos aspectos, que "El Zorro" es un verdadero precursor de esta sección, aunque

apareció en el éter mucho después que nosotros. Y aunque parezca paradoja que yo encuentre un colaborador en un artista que admiro, reitero mi nombramiento: Pepe Iglesias es el Colaborador N° 1 de esta sección. Es el más formidable descubridor de defectos y voy a proponerle hoy mismo que nos haga llegar algunas observaciones tan chispeantes como las que escuchamos por radio.

—Con lo que la sección saldrá ganando bastante..., se lo aseguro.

ZOL, NO MIRES TANTO LA LUNA

—Seré muy breve...

—Cuanto más breve mejor.

—Las palabras necesarias para explicar la razón del título de este suelto. Yo lamento tener que ocuparme en el perímetro de mis dos columnas tipográficas de Carlos Zol, por quien siento especial simpatía, aunque él no lo crea. Hace poco se subrayó un acierto en su labor. Ahora debo referirme a un error. Ya sabrá usted que he nombrado a ese club (¡oh, los nombres!) que anima después de las 23 horas en Radio Belgrano. Eso no es un club. Es una pajarería. Allí se escucha de todo. Desde el trino meliflúo hasta el graznido gutural. Sin contar con los chistes y las personas a quienes se somete a reportajes (de algún modo hay que llamarlos), y otras exteriorizaciones de alegría forzada, poco alegre, y casi patética. Todo esto me ha hecho pensar que Carlos Zol supone que esa audición no la escucha nadie. Pues está equivocado. Aunque se sospeche que lo digo para ganar un premio, confesaré que yo la escucho. Primero, porque lo estimo a Zol. Y segundo...

—¿Por qué?

—Porque... si no escuchase ciertas audiciones..., ¿de qué me ocuparía en esta sección, plácida a ratos y turbulenta en otros?

—Daré traslado.



ANILLO DE SUERTE

DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.

AMOR, DICHA, FORTUNA

Puede Vd. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando \$ 0.20 en estampillas. a: NOVELTIES JEWELLS Co.

Constitución 750, Haedo

(B. Aires)



ENTRAR a su residencia, consultorio también donde atiende a sus pacientes, es acercarse a una rueda familiar de estrellas radiales. Tertulia sin invitaciones que se forma en cualquier instante, ya que las puertas de su casa están abiertas permanentemente a la gente de radio. Cancionistas y tenores, músicos y "broadcasters". ¿Charlo, Mercedes Simone, Azucena Maizani, don Jaime Yankelovich? Los encontrará usted, cuando los imagina entregados a sus ensayos o a sus negocios, en una sala íntima del hogar del doctor León Elkin, planeando un beneficio cualquiera, conversando sobre cualquier tema a centenares de miles de kilómetros de la "broadcasting".

Las paredes, por otra parte, conforman el ambiente. Carlos Gardel, en una enorme fotografía dedicada al "mejor médico de Buenos Aires". Francisco Canaro, Alfonso Ortiz Tirado, Arvizu, Lomuto. Como ellos, cien, quinientas fotografías cariñosas en el afecto fueron enviadas al médico amigo. Eso y un desfile ininterrumpido de pacientes es la casa que conocen todos los artistas de la ciudad.

—Vos



El Dr. Elkin en su mesa de trabajo, "inundada" de fotos de artistas.

quiera de quienes abandonaron esta tierra conocedores de su habilidad, de su ciencia.

Modesto, ha rehuído empero todos los elogios, todo lo que pudo ser exteriorización de esa amistad íntima con quienes están en los primeros planos del favor público. Y ha permanecido fiel a su clínica, aferrado a su trabajo, perseverante y confundido entre quienes desarrollan mejor y más noble actividad en favor de los ídolos.

Debe bastarle —para íntima satisfacción— escuchar de sus propios pacientes alguna canción que esté diciéndolo al exclusivo conocimiento del médico, hasta dónde fué de eficaz su cura. Hasta dónde pudo su conocimiento serio y profundo de la ciencia de curar.

UN EJEMPLO QUE VALE POR MUCHOS

Un tenor de los más notables con que contó el teatro Colón en su elenco, durante el año pasado, sintióse repentinamente atacado de un mal que ponía en serio peligro su garganta. Decidi-

¡MAS DE DOSCIENTAS COMPOSICIONES HAN SIDO DEDICADAS al DR. ELKIN!

LA ENORME POPULARIDAD DEL HOMBRE QUE HA TRATADO COMO MEDICO AL NOVENTA POR CIENTO DE LOS IDOLOS RADIOTELEFONICOS

estás perdiendo la voz... Debes cuidarte... ¿Por qué no lo ves al doctor Elkin?

En la sugestión está encerrada la fe, la enorme confianza en su buena mano.

Ha operado al noventa por ciento de los ídolos radiales. Ha intimado con ellos y es médico y consejero de infinidad de estrellas. Su bisturí ha restaurado gargantas que ya parecían irremisiblemente perdidas para la canción. Ha asombrado con decenas de casos que se cuentan en el ambiente como verdaderos milagros. Ha luchado días, semanas, meses enteros, por librar a algún cliente de males al parecer incurables. Y el resultado fué siempre asombroso:

—Pero si parece mentira. Completamente curado. Y cantando otra vez...

Labor de quien ha abrazado la ciencia y el arte de su bisturí, dedicándose total, plenamente, a la asistencia de artistas. Que enamorado de su profesión, ninguna satisfacción es mayor para el doctor Elkin que devolver al micrófono, transformado, a algún paciente que ya había perdido las esperanzas de recuperar su voz.

MONTAÑAS DE PIEZAS LE FUERON DEDICADAS

Unas son de agradecimiento y otras de admiración. Las hay en todos los tonos y con todos los adjetivos cariñosos que puedan imaginarse. Más de doscientas composiciones, muchas de ellas de éxitos extraordinarios, de po-

pularidad, de todos los ases de la canción popular, han sido dedicadas a su nombre, mientras su popularidad crecía hasta evadirse de los límites de la República y ganar toda la extensión de América. Se encargaron de ello Carlos Gardel, una de cuyas últimas cartas fué dirigida a su médico, o Alfonso Ortiz Tirado, colega y admirador del doctor Elkin, o cual-



do ya su regreso a Italia, quiso sin embargo que el doctor Elkin fuera quien le operara, justamente en circunstancias en que el médico sufría una peligrosa infección en la mano derecha, que lo obligó a permanecer alejado de su profesión por varios días. Se cumplió la fecha de partida del vapor que debía llevar al tenor, pero aplazó éste su viaje esperando que el facultativo pudiera operarlo. Nueva espera y por cuatro veces distintas se postergó la partida, perdiendo de paso el artista su boleto a la península. Finalmente sanó el doctor Elkin y pudo operar al enfermo. Han pasado de ello largos meses, pero desde cualquier punto de Europa en que se encuentra el tenor escribe a su médico dándole cuenta de la evolución de su salud. Una de las últimas, que hemos leído, decía más o menos:

"Le aseguro, doctor, que nunca en mi vida he estado tan bien. Usted ha hecho el milagro de rejuvenecer mis cuerdas vocales. Lo que no podré pagarle con otra cosa que mi agradecimiento más cordial."

Palabras que sintetizan quién es y cuánto vale como amigo y médico este hombre de la íntima amistad de todas las estrellas de nuestra constelación radiotelefónica.

Un detalle de las fotos dedicadas al doctor Elkin, en una de las paredes de su estudio.

SINTONICE HOY:

• **"HORA AMENA"**
A cargo de F. Mendez, por LS1, a las 9.30

• **"MUSICA SELECTA"**
Selec. de grandes intérp., por LR5, a las 10 hs.

• **AUD. "CINE SIN- TESIS"**
Coment. a cargo de L. Morgan por LS1, a las 10.30 hs.

• **"CANCIONERO POPULAR"**
Selec. de grabac., por LR9, a las 11 hs.

• **AUD. "LA GRAN REVISTA"**
A cargo de I. Casado, por LR1, a las 11

LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR8 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR8 Informativo

8.45
LR4 Inform. - Grab.
LR10 Inform. - Grab.

9
LR6 Doctor Mondria:
LR10 Inform. - Grab.
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Bol. Avícola
LR6 Grab. - Cant. Chl-
menti - S. Splinter
LR8 "La alegría del
vivir" - Grab.

SABADO: Junio 19

MAÑANA

9.30
LR1 Una H. con los
grandes maestros
LR2 Salp. C. Romeu
LR8 Inform. - Grab.
LR1 "Hora Amena"
LR2 Aud. especial
LR4 Hora Alemana

10
LR2 Aud. "La voz de
los barrios"
LR5 Hora "Música se-
lecta"
LR9 Prismático: Turf
LR2 Hora Alemana

LR5 "La voz médica
del aire": Dr. Bard
LR6 Trio Figueroa -
J. Ferri - Trio Su-
reda

10.15
LR9 D. B. Lucero
LR10 Not. mus. Romeu

10.30
LR1 Mañ. de Genio
LR3 G. Figueroa -
Tip. Maffia
LR8 Aud. "Recordan-
do el pasado"
LR9 "N. N. de las

Carreras": Turf
LR10 Grabac. - Turf
LR1 Cine Síntesis
LR4 Coment. Turf
LR5 Tip. Padula
LR9 "Variedad radial"

10.45
LR6 Hipód. Radial
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Orq. Aiello
LR9 "Stayer", turf

11
LR1 La gran revista
LR2 Conj. Venecia -
F. da Silva - Tip.

Rossano - A. Rojas
- A. Valle
LR3 Hnas. Mores -
Tip. Maffia
LR5 Hora Cine-Dial
LR8 Aud. Laft Con-
cert
LR9 "Canc. popular"
LR10 R. Sullivan - Z.
Ucelli - Cto. Arión
- H. Flore
LR1 Aud. "La media
hora selecta"
LR3 Inform. - Aud. de
jazz: J. Sebas
LR4 N. Ucello - Tip.
Germino
LR5 Coment. turf
LR8 I. Quaglino: Turf
LR9 Desf. ases canto
LR10 Bol. B. H. Nac.

11.15
LR8 Desf. mús. Odeón

11.30
LR8 Bol. Merc. de
Hacienda
LR1 Coment. turf
LR2 Bol. turf
LR3 Tip. Alvarez - D.
Rossi - R. Bengoa
LR5 Tip. Scorticatti -
N. Omar
LR6 Trio Sureda
LR10 Cronista pop.

11.45
LR1 Orq. de fantasías
LR4 Bol. policial
LR3 Tip. Rodas
LR9 L. del Río
LR6 Trio ABC
LR8 Orq. Aiello
LR10 Voz del deporte

TARDE

12
LR1 D. Arroyo - L.
Guzmán-Orq. Fant.
LR2 Conj. Venecia -
F. da Silva - Tip.
Rossano - A. Ro-
jas - Orq. lfr. Pri-
eto - E. Ruiz - A.
Valle
LR3 Informativo
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Jazz Santa Pau-
la Serenad. - M.
Stewart - Grab.
LR6 Trifón y Sisbuba
LR8 Cant. Chanel -
Tip. M. Rodas
LR9 "Brindis music."
- L. del Río
LR10 Bol. dep. Dabrá
LR1 Informativo
LR2 Tenor E. Ruiz -
Orq. lfr. Prieto -
A. Valle - F. da
Silva - Conj. Ve-
necia - Rossano
LR4 Ronda Policial
LR5 Tip. Scorticatti -
N. Omar
LR6 Trio Figueroa -
J. Ferri - Trio Su-
reda
LR8 H. Coral
LR10 Tip. Tarantini -
C. Martino

12.15
LR3 Hnas. Mores
LR4 L. Parker - L.
Robson - La Ferla
LR10 R. Sullivan - Z.
Ucelli - Cto. Arión
- H. Flore
LR1 Orq. Palace -
Hnas. Pagás
LR8 Corp. Dep. Sojlt

12.30
LR1 Tip. D'Arienzo -
D. Arroyo - L.
Guzmán
LR3 "Mr. Chinchirri-
nelli": T. Simari
LR4 Orq. Filiberto
LR8 "Salpición depor-

tivo"
LR3 R. Bengoa - Tip.
Alvarez - D. Rossi
LR8 Orq. Aiello - H.
Coral - Grabac.
LR9 Aud. "Sports"
LR10 Trio Ríos -
Tip. Tarantini

12.45
LR3 Tip. P. Maffia
LR4 Cuart. Frederick
Hall - Mandits Coy
LR4 M. Cucatán

13
LR1 Bol. Sintét. -
Rando - Froio -
Orq. H. Casino -
Tip. D'Arienzo
LR3 Pepe Arias - I.
Corsini - M. Cucatán
LR4 Orq. Filiberto-L.
Parker - L. Robson
- C. La Ferla - Man-
dits Coy
LR8 Chanel - Inform.
- Tip. Rodas-Grab.
LR9 Hora Genovesa
LR10 Hora Alemana
LR1 Com. M. A. D'Elia
LR2 Cía. S. Pomar
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Cía. Cordero-San-
drini
LR9 Jazz al día
LR10 C. Martino -
Trio Ríos

13.15
LR5 P. C. de Gandulfo
LR8 Informativo
LR9 L. del Río
LR1 Hnas. Pagás
Orq. Palace

13.30
LR1 "Glosas de la
semana" - D. Arro-
yo - L. Guzmán
LR3 I. Corsini
LR5 M. Stewart
LR6 Evoc. de Antaño
LR8 Tip. M. Rodas
LR2 F. da Silva -
Conj. Venecia-Rojas

LR4 Grab. - M. Cucatán
LR5 Orq. Filiberto
LR8 Cía. Bambalinas
LR10 "Rosas rojas"

13.45
LR3 Cía. Mutarelli -
Ruggero
LR2 "Crón. teatral".
LR6 J. Devoto - Tip.
Taverna - Casali

14
LR1 Charlas de cine
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Madame Butter-
fly", ópera
LR9 Transm. football
LR10 "Je Sais Tout"
LR1 Bailables
LR2 Informativo
LR4 I. Corsini - M.
Cucatán
LR8 H. Coral
LR9 Transm. football
LR10 C. Martino -
Trio Ríos

14.15
LR1 E. Carbel - D'A-
rienzo - R. Pristine
LR8 Transm. football
LR8 "Platea Club":

14.30
LR2 Transm. football
LR3 I. Corsini M.
Cucatán - Y. Yoly
LR6 Transm. football
LR2 Transm. football
LR4 Transm. football
LR5 Transm. football
LR8 "Calandrias y
Zorales"
LR8 Linternas Mágica
LR10 Corp. dep. Sojlt

14.45
LR10 Transm. football

15
LR1 Nuestr. Almanaca
LR3 Inform. - H. Vi-
dal - Tip. Z. Grises
LR4 Brindis de Sala:
LR3 Inform. - Transm.
ópera

LR5 Italiana
15.30
LR1 "Rosita. Olga y
Ernesto - E. Carbel
LR3 "Ronda Policial"
LR6 G. Casali - Tip.
Taverna - J. Devoto

16
LR3 "Una estrella en
el mar"
LR8 "Hora del perfu-
me y de la moda"

16.15
LR4 "Calestia intern."
LR6 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR1 Aud. "La hora
encanto" - Miss
Charlotte - Orq.
Kouvier - Pristine -
H. Serenaders
LR3 T-Alperi - Tip.
Z. Grises - Inform.
LR4 Sinc. y Ritmo
LR8 "Astros y estre-
llas canc. criolla"
LR1 Cía. J. de Alba
LR4 Canc. Y. Yoli
LR8 Bohard. Sténor

17
LR1 Cofre tes. music.
LR2 Aud. H. Hebrea
LR3 Torres-Alperi -
Cto. R. Firpo
LR4 Esc. Sta. Alegría
LR5 "Aud. a las cin-
co en R. Excelsior"
LR6 Inform. - Grab.
LR9 "El enemigo pú-
blico No 1"
LR4 Conj. "Marylin"
LR5 Aud. Belleza
LR8 Av. de Filo-Filo

17.15
LR1 "El rincón de los
niños"
LR6 Orq. Pocholo -
A. Daniel - C. Mir

17.30
LR1 Coro Kubik - H.
Serenaders

LR3 Torres-Alperi -
Tip. Z. Grises -
Cto. Firpo
LR5 Orq. Staricow
LR6 Aud. "Brochazos"
LR9 "Entre cielo y
mar"
LR2 "Miguelito, alre-
dedor del mundo"
LR4 R. Escalada -
Tip. Z. Grises - A.
Lagos
LR8 Desf. mus. Odeón
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 La voix de France

18
LR1 Orq. H. Casino -
Coro Kubik
LR3 Aventura de Yakar
LR5 Bailables
LR6 "El Abuelito"
LR9 "Habla Italia"
LR10 Conj. D. Petro-
wa - E. Ochoa - J.
C. Caffos - T. Go-
recki
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Rev. Femenina
LR4 Hora Ferroviaria:
Torres-Alperi - A.
Lagos - Cto. Firpo
LR5 Aud. de jazz
LR8 Cía. R. Salinas:
LR9 Orq. D'Ambrusi
LR10 Aud. C. Gardel

18.15
LR4 Sopr. S. Nilson
LR6 Conj. "Reflejos"

18.30
LR1 "Yo quiero ser
pistolero"
LR2 Cía. H. Velich
LR3 La Cruz de Sangre
LR5 Orq. Staricow -
Grabac. - Inform.
LR6 "El juriconsulto
incógnito"
LR8 Informativo
LR10 Jazz Liberman -
Tip. Buglione
LR1 Hogar p. ciegos

LR4 Cto. R. Firpo -
R. Escalada
LR5 Tip. Padula
LR6 Conj. "Brochazos
camperos"
LR9 La Virg. Gaucha

18.45
LR8 Aud. "Bajo el
cielo azul arg."
LR3 Tip. Saborido
LR5 Edic. oral dep.
LR8 Corp. dep. Sojlt

19
LR1 Orq. H. Casino
- Tip. E. Donato
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 J. Larrauri -
Tip. Caló - Magaldi
LR4 Orq. G. Andreani
LR8 Hans y Grete
LR9 Grabac. - Hnas.
Lamar - A. Carrión
LR10 Bol. dep. Dabrá
LR2 Orq. lfr. Prieto
LR4 Tip. Rodríguez -
Larrauri - Magaldi
LR6 Otto Revista - Z.
Ucelli - Pocholo
LR10 "La tierra de
todos"

19.15
LR2 Bol. Algodonero -
Cant. A. Mena
LR3 Orq. Iberia - H.
Berro-Orq. Saborido
LR8 Corp. Dep. Sojlt

19.30
LR3 Tip. Caló - Irus-
ta-Fugazot-Demare
LR4 Noticiero
LR1 Aud. Films Stars
LR2 Orq. lfr. Prieto
LR6 Cab. de la risa
LR8 Aud. "Neodye-
ne": Mús. latinoam.
LR10 Trio Paganini -
Díaz - Rodríguez

19.45
LR6 Bol. turf Condal
LR5 Tip. Padula - O.
Moreno
LR6 C. Mir - Pocholo
LR10 Hora Judicial

• **MUSICA AMENA**
Orq. J. de Dios Fili-
berto, por LR4, a
las 12 hs.
Tipica Scorticatti, por
LR5, a las 12 hs.
Orq. Habana Casino,
por LR1, a las 13.05

• **"AOT. SIN DOLO-
RES DE CABEZA"**
A cargo de Pepe Arias,
por LR3, a las 13

• **COMENT. CINE**
Chas de Cruz, por LR3,
a las 14 hs.
A. R. Avilés, por LR4,
a las 14 hs.
A. Rosenberg - Coro-
nato Paz, por LR8,
a las 14.30 hs.

• **TRANSMISION DE
FOOTBALL**
R. Silliti, por LR9, a
las 14 y por LR8,
a las 14.15 hs.
"Sports", por LR9, a
las 14 hs.
"Alca", por LR2 y
LR3, a las 14.30
Corpor. "Dabrá", por
LR6, LR10 y LR4,
a las 14.30 hs.

• **"RONDA POLIC."**
Por LR3, a las 15.30
horas

• **AUDIC. DE JAZZ**
"Sincopa y Ritmo"
por LR4, a las 16.30
Selec. de grabac., por
LR5, a las 18 hs.

• **RADIOTEATRO**
"Soy un miserable",
por LR8, a las 18
"Yo quiero ser pistole-
ro", por LR1, a las
18.30 hs.
"La cruz de sangre",
por LR3, a las 18.30

NOCHE

• **PROG. SELECTO**
Adh. Falcón - Tip. E.
Rodríguez - Irusta-
F.-Demare, por LR3,
a las 20.30 hs.
Contralto Nena Juárez
- Viol. A. Belloto,
por LR4, a las 20
Orq. E. Lecuona - Es-
ther Borja, por LR1,
a las 21 hs.

• **"DON CEFERINO
Y COSTITA"**
Por LR3, a las 21.15

• **AUDIC. "ATKIN-
SONS"**
Orq. Dajos Bela - D.
Ducier - I. Lenn, por
LR1, a las 21.30

• **AUDIC. "LA LIN-
TERNA MAGICA"**
Por LR4, a las 22 hs.

• **COMENT. TURF**
Por LR5 y LR8, a las
22 y por LR9, a las
22.30 hs.

20
LR1 Tip. Lomuto -
R. Molina - Martí-
nez - Ledesma
LR2 Tenor J. García
- Orq. lfr. Clemen-
te - E. Casado
- Tip. Rossano - C.
Louzán - A. Mena
LR3 J. Larrauri -
Tip. Caló - Magaldi
LR4 Contralto N. Juá-
rez - A. Belloto
LR5 Orq. Am. Players
- Edgar - Montgomery
LR8 Willy M. Jazz
LR9 "La fila, de P.
Rolón"
LR1 Aud. especial
LR2 Tip. Rossano -
Post. sonoras - C.
Louzán - Rond.
Prim - Tenor Gar-
cía - E. Casado -
A. Mena
LR3 Coment. deport.
LR4 Tip. Rodríguez
LR5 Tip. Laurens
LR6 Z. Ucelli

LR8 Tip. Tinelli - D.
Norby - Conj. Gua-
rany - Orq. Orozco
- Mariscal-Rodríguez
LR9 Aud. "Sports"
LR10 F. Solis - Trio
Paganini

20.15
LR4 Cía. F. Mutarelli
LR6 Cía. L. Simari

20.30
LR1 Orq. H. Casino -
Tip. Donato - Mar-
tínez-Ledesma
LR3 Adh. Falcón -
Tip. Rodríguez -
Irusta-F.-Demare -
Ch. E. Ramírez
LR4 Tip. Laurens-Los
Trovadores
LR5 Brighton Sisters
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Cía. A. Supparo
LR10 Conj. D. Petro-
wa - J. C. Caffos -
E. Ochoa - T. Go-
recki
LR3 Tip. Saborido-M.
del Pilar - Not.

LR4 Trio Irusta-F.-
Demare-Adh. Falcón
LR6 Cía. M. Amaya

20.45
LR9 Hnas. Lamar
LR5 Tenor L. Santoro
LR1 Orq. Schaff

21
LR1 Orq. E. Lecuona
- E. Borja
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Tenor P. Vargas
LR5 Orq. Am. Players
- M. Montgomery -
B. Sisters
LR8 L. Rivera - Wi-
lly M. Jazz - R.
Negri - T. Vidal
LR9 Mimí Saleny
LR1 Alabama Jazz -
Tenor P. Brevil
LR3 Tip. Saborido-H.
Berro - Orq. Iberia-
M. del Pilar - Sext.
Ultra
LR4 "Los caminos de
la historia"
LR6 Cab. de la risa

21.15
LR2 L. Calvo-S. Pomar
LR3 A. Falcón - Mui-
ño y Costita - Caló
LR5 Selec. operetas:
dir. H. Kumok
LR9 Tenor A. Carrión
- Grabac. - Hnas.
Lamar
LR10 Orq. Tagliacozzo
LR5 Rando-Frolo
LR10 "Habla España"

21.30
LR1 Orq. Dajos Bela:
Tenor D. Ducier -
Sopr. Isa Lenn
LR2 Transm. comedias
liricas
LR3 Irusta-F.-Demare
- Tip. Rodríguez -
A. Magaldi
LR4 "Report. fant."
LR10 La V. de España
LR2 Orq. lfr. Prieto
- J. García - H.
Velich - L. Suárez
LR4 Tip. Rodríguez -
Adh. Falcón

21.45
LR6 Informativo
LR10 Aud. sirlo-Iban.

22
LR1 "M. Gastón y D.
Goyo" - Tip. Lomu-
to - M. Ledesma
- R. Molina
LR3 Bailab. "Genfol"
Tip. R. Firpo - Jazz
Dixie Pals - Orq. O.
Fresedo - Jazz Cos-
pito - Orq. Brunelli
- Tip. R. Zerrillo
LR4 "Linternas Mág."
LR5 Orq. A. Players
- Barit. D. Birnie
LR9 Tenor A. Carrión
LR4 Tip. Rodríguez
LR5 Coment. turf
LR8 I. Quaglino: turf
LR9 Cía. A. Laserre

22.15
LR4 Los Trovadores
LR5 Edgar - Mont-
gomery - Grab.
LR9 Not. Bco. H. Nac.
LR6 M. Oreiro
LR10 Aud. H. Hebrea

22.30
LR1 Orq. J. Perceval -
Grabac. R. Noble
LR4 Grabac.
LR9 Prismático: turf
LR10 Transm. Dabrá
LR2 Desde un teatro
LR4 Cant. Urquiza
LR5 Desde el L. Park
LR6 Cía. E. Bernal

22.45
LR8 Informativo
LR4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR8 Bailables
LR9 D. B. Lucero
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Bailables
LR6 Romeu - Oreiro
LR8 Informativo
LR9 Transm. "Sports"
LR10 Bailables

23.15
LR1 Cofre tes. music.
- Bailables

23.30
LR6 Bailables
LR8 Bailables

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SINTONICE HOY:

DOMINGO: Junio 20

MAÑANA

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Ultra
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Ba. As.
LS 6	Pueblo

8
LR1 Inform. - Grab.
LR3 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR8 Inform. - Grab.

8.45

9
LR6 Gimnasia
LR10 Inform. Grab.
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Inform. Grab.
LR4 Bol. Avícola
LR10 Inform. - Grab.

9.15

9.30
LR5 Inform. - Grab.
LR2 Sulp. "Romeu"
LR3 "La Vengadora"
LR8 Inform. Grab.
LR1 "Hora Amena"
LR4 Hora Alemana
LR6 Grab.-M. del Mar

10
LR2 Aud. "La Voz de los Barrios"
LR3 Selec. Grabac.
LR4 Grabac.
LR9 Prismático: Turf
LR1 Hora Peruana
LR2 Hora Alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Tip. Peressini - P. Mora - G. Casali - C. Mir
LR8 Hora Francesa
10.15
LR9 D. B. Lucero
LR10 Not. Mus. Romen

10.30
LR1 "Mañ. de Geniol" - F. Amicarelli
LR3 Cant. F. Sosa - Orq. S. Aguayo.
LR5 Desde Iglesia Escoc. S. Andrés.
LR8 Conferenc. S. Viyoyananda
LR9 "N. N. de las Carreras": Turf
LR10 Grabac. - Turf
LR1 "Cine Síntesis"
LR5 Tip. Paduli
LR9 "Variete radial" -

10.45
LR6 "Hipód. Radial"
LR4 Coment. turf
LR9 "Stayer", turf
11
LR1 Grab. - Qto. Diáfón - F. Amicarelli
LR2 Rond. Prim - J. de Isla - L. Barreira - Tip. Rossano - L. do Mar - M. T. Greco - O. Alonso
LR3 Tip. Zerrillo
F. Sosa-Hnas. Mores
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Grab. - C. Yetero
LR10 M. Bilevich -

J. C. Caffos - V. Toso
LR1 Voix de France
LR2 Bol. Turf
LR3 Desde Iglesia San Miguel
LR4 L. Márquez - A. Viola
LR5 Coment. Turf
LR8 I. Quaglinio: Turf
LR10 Bol. B. H. Nac.
11.30
LR6 "El Abuelito"
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR1 Turf - Grabac.
LR2 Hora Catalana
LR4 Hnas. Mores - Tip. Zerrillo
LR6 Orq. Peressini - G. Casali
11.45
LR3 Orq. S. Aguayo
LR8 Hnas y Grete
LR6 Trío ABC
LR8 Canc. A. Luz

● **SELECCION DE GRABACIONES**
A cargo de C. Zol, por LR3, a las 10 hs.
● **"LA VOZ MEDICA DEL AIRE"**
A cargo del Dr. Bard, por LR5, a las 10 horas
● **TRANSM. DE OFICIOS RELIGIOSOS**
Desde la Iglesia Escoc. de S. Andrés, por LR5, a las 10.30 horas
Desde la Iglesia de San Miguel, por LR3, a las 11 hs.
● **AUD. "LAFF GON- GERT"**
A cargo de B. Laffont, por LR8, a las 11 horas

TARDE

● **MUSICA AMENA**
Orq. E. Lecuona, por LR1, a las 12.30 horas
Orq. Astoria, por LR5, a las 12 hs.
Tip. M. Caló, por LR4, a las 13 hs.

● **HUMORISMO**
Rando-Frolo, por LR1, a las 13.05 hs.

● **TRANSMISION DE OPERAS**
"La Traviata", por LR4, a las 13.30 horas

● **BAILABLES**
Alabama Jazz - Tip. D'Arienzo - Tip. F. Lomuto - Orq. Habana Casino, por LR1 de 17 a 20 hs.
Orq. F. Brunelli-Tip. R. Firpo - Jazz R. Cospolto - Tip. Rodríguez, por LR3, de 17 a 20.30 hs.
Mandits Jazz - Tip. F. Lomuto, por LR4, de 17 a 19 hs.

● **AUDICION "BROCHAZOS"**
A cargo de S. de Paz, por LR6, a las 19 horas

● **AUDICION "DU-BARRY"**
Conj. Hawallano California, por LR4, a las 19 hs.

● **AUD. DEPORT.**
"Alca", por LR2, a las 19 horas
"Salpicón Deportivo", por LR8, a las 19 horas
"Sports", por LR9, a las 19.30 hs.

12
LR1 F. Amicarelli
LR2 Orq. Lir. Clemente - O. Alonso - L. Barreira - Tip. Rossano - L. do Mar - M. T. Greco
LR3 Informativo
LR4 Orq. Cl. Almirall
LR5 Orq. Astoria - F. Randle
LR6 "Trifón y Sisebuta"

LR9 "Ateneo Infant."
LR10 Bol. Dep. Dabrá
LR1 Informativo
LR2 Hora Catalana
LR4 "Ronda Polic."
LR5 Bailables
LR6 C. Mir. P. Mora - Tip. Peressini - G. Casali
LR8 Orq. Orozco
LR9 Bailables
LR10 Cto. Los Ases - E. Ochoa

12.15
LR1 "T. Carquejilla"
LR4 A. Malzani
LR10 M. Bilevich
J. C. Caffos - V. Toso
LR1 Orq. Majestic - Sopr. Perla Mux
LR8 Bol. Corp. Dep. "Sojlt"

12.30
LR1 Orq. E. Lecuona - E. Borja
LR3 Tip. Zerrillo - Pepe Arta
LR4 Hnas. Nilmar
LR5 Barit. F. Borrell
LR9 Grabac. - Canc. Chola Vetere
LR2 Orq. Lir. Prieto - M. T. Greco - L. Barreira - L. do Mar - Tip. Rossano - Rond. Prim-De Isla
LR3 M. del Tango - T. Galatro

12.45
LR4 Cuart. Frederick Hall-Orq. Andreani
LR6 Cía. L. Simari
20.30
LR1 Orq. Dajos Bela - Sopr. Isa Lenn - P. Iglesias - Hnas. Miranda - D. Arroyo
LR2 Cía. M. Caus: J. García - Conj. Venecia - H. Velich
LR3 Cant. Charlo
LR4 Orq. C. Ginzo - Poes. P. M. Obligado - S. Olmos
LR8 Aud. mús. folk. Plan. J. M. Cabrera
LR1 Tip. Discépolo - Tania - Conj. B. Stars - G. D'Ambrora - Orq. Musette
LR3 Brighton-Sisters - Verón-Sauce - Tip.

LR8 Orq. Orozco - Aída Luz
LR10 Dúo Camaralópez - Los Ases
12.45
LR5 Orq. Astoria - Plan. F. Randle
LR6 Coment. "Wing"
LR1 Barit. C. J. Ramírez
LR4 A. Malzani
LR6 Aud. Iberoamerica

13
LR1 Bol. Sintético - Rando - Frolo - J. Arvizú-Orq. Tropical
LR3 Conj. "Los Bohemios"
LR4 Tenor P. Vargas
LR5 "Sermones Lalecos" - J. Quesada
LR8 R. P. Dr. Virgilio Filippio
LR9 Bailables
LR10 Hora Alemana
LR1 Come. Quit. M. A. Funes - Orq. Majestic
LR4 Tip. M. Caló - Orq. S. Aguayo
LR8 Lía Reich - Orq. Orozco
LR10 E. Ochoa - Dúo Cámara-López - Cto. Los Ases

13.15
LR5 Orq. Astoria - Barit. F. Borrell
13.30
LR1 Rond. Usandizaga - Qto. Diáfón
LR2 Transm. Fútbol
LR3 Transm. Fútbol
LR4 "La Traviata", ópera
LR5 Plan. F. Randle
LR6 "Evoc. de Ant."
LR8 Informativo
LR9 C. Vetere - Grab.
LR1 Sopr. P. Mux - Barit. C. Ramírez
LR3 E. V. Reybaud
LR4 Tip. M. Caló -

13.45
LR3 Cía. Mutarelli - Ruggero
LR5 Orq. Astoria - P. Borrell
LR8 Bailables
LR6 Hora Calabresa
LR8 Lía Reich
14
LR1 "Charl. de Cine"
LR2 Hora Armenia
LR3 C. de Cruz: Cine
LR5 Grabac. Selectas
LR9 Transm. Fútbol
LR10 Conf. Ing. Brosio
LR1 Bailables
LR4 Tip. M. Caló - E. Famá
LR5 Transm. Fútbol
LR8 Grabaciones
LR9 Transm. Fútbol

14.15
LR1 Ten. J. Arvizú - Orq. Tropical
LR2 Transm. Fútbol
LR6 Transm. Fútbol
LR8 Transm. Fútbol
LR2 Transm. Fútbol
LR8 Transm. Fútbol
14.30
LR1 Rond. Usandizaga - Bando da Luz - H. Serenaders
LR3 E. Famá - M. Cucatán - Tip. Matamoros
LR10 Transm. Fútbol
LR4 Transm. Fútbol
LR6 Conj. "Calandrias y Zorales"
LR10 Matinee Corpor. Dep. Sojlt
LR1 Rond. Usandizaga - Hnas. Desmond
LR3 Inform. - Y. Yoli - Tip. Caló
LR1 Transm. desde el

15
LR1 Rond. Usandizaga - Hnas. Desmond
LR3 Inform. - Y. Yoli - Tip. Caló
LR1 Transm. desde el

E. Famá
LR3 Canc. A. Luz
13.45
LR3 Cía. Mutarelli - Ruggero
LR5 Orq. Astoria - P. Borrell
LR8 Bailables
LR6 Hora Calabresa
LR8 Lía Reich
14
LR1 "Charl. de Cine"
LR2 Hora Armenia
LR3 C. de Cruz: Cine
LR5 Grabac. Selectas
LR9 Transm. Fútbol
LR10 Conf. Ing. Brosio
LR1 Bailables
LR4 Tip. M. Caló - E. Famá
LR5 Transm. Fútbol
LR8 Grabaciones
LR9 Transm. Fútbol

14.15
LR1 Ten. J. Arvizú - Orq. Tropical
LR2 Transm. Fútbol
LR6 Transm. Fútbol
LR8 Transm. Fútbol
LR2 Transm. Fútbol
LR8 Transm. Fútbol
14.30
LR1 Rond. Usandizaga - Bando da Luz - H. Serenaders
LR3 E. Famá - M. Cucatán - Tip. Matamoros
LR10 Transm. Fútbol
LR4 Transm. Fútbol
LR6 Conj. "Calandrias y Zorales"
LR10 Matinee Corpor. Dep. Sojlt
LR1 Rond. Usandizaga - Hnas. Desmond
LR3 Inform. - Y. Yoli - Tip. Caló
LR1 Transm. desde el

14.45
LR1 Orq. Fantasías - Bando da Luz
LR3 Informativo
LR2 Niña de Eclia
LR4 Canc. N. Grey
17
LR1 Bail. "Geniol": Alabama Jazz - Tip. D'Arienzo
LR2 Hora Hebrea
LR3 Bail. Orq. F. Brunelli - Tip. R. Firpo - Jazz René Cospolto - Tip. Rodríguez
LR4 Bailab. Mandits Jazz - Tip. Lomuto
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Inform. - Grab.

17
LR1 Bail. "Geniol": Alabama Jazz - Tip. D'Arienzo
LR2 Hora Hebrea
LR3 Bail. Orq. F. Brunelli - Tip. R. Firpo - Jazz René Cospolto - Tip. Rodríguez
LR4 Bailab. Mandits Jazz - Tip. Lomuto
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Inform. - Grab.

Teatro Colón
LR3 Inform. - Hora Húngara
15.30
LR1 "Rosita Olga y Ernesto" - H. Serenaders - Orq. Fant.
LR3 E. Famá - Tipica Caló - Trío Matamoros
LR4 Grabac. Selectas
LR6 Trío Figueroa - Cant. J. Ferri
16
LR1 Tip. D'Arienzo
Hnas. Desmond
LR3 M. Cucatán - Y. Yoli - Tip. Caló
LR6 Cto. B. Porteños
16.15
LR6 Aud. Voz Hebrea
16.30
LR1 Jazz Armani - Bando da Luz
LR3 Trío Matamoros - M. Cucatán - Informativo
LR8 "Astros y Estrellas - Canc. Criolla
16.45
LR1 Orq. Fantasías - Bando da Luz
LR3 Informativo
LR2 Niña de Eclia
LR4 Canc. N. Grey

16.15
LR6 Aud. Voz Hebrea
16.30
LR1 Jazz Armani - Bando da Luz
LR3 Trío Matamoros - M. Cucatán - Informativo
LR8 "Astros y Estrellas - Canc. Criolla
16.45
LR1 Orq. Fantasías - Bando da Luz
LR3 Informativo
LR2 Niña de Eclia
LR4 Canc. N. Grey

17
LR1 Bail. "Geniol": Alabama Jazz - Tip. D'Arienzo
LR2 Hora Hebrea
LR3 Bail. Orq. F. Brunelli - Tip. R. Firpo - Jazz René Cospolto - Tip. Rodríguez
LR4 Bailab. Mandits Jazz - Tip. Lomuto
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Inform. - Grab.

17
LR1 Bail. "Geniol": Alabama Jazz - Tip. D'Arienzo
LR2 Hora Hebrea
LR3 Bail. Orq. F. Brunelli - Tip. R. Firpo - Jazz René Cospolto - Tip. Rodríguez
LR4 Bailab. Mandits Jazz - Tip. Lomuto
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Inform. - Grab.

LR8 Trío Lusitano - Trío Vaccaro
LR9 "El Enemigo Público No 1"
LR10 Aud. esp.
LR3 Bailables
LR4 Tip. Germino
LR8 Bailables
LR9 D. Barry, present.
LR10 Result. Turf
17.15
LR9 Bailables
LR6 E. Porteños - J. Ferri - Conj. Refalado
LR10 Bailables
17.30
LR5 Orq. Weishaus - Grabaciones
LR6 Bailables
LR10 Grabaciones
LR2 "Miguelito, alrededor del mundo"
LR4 Y. Yoli - Tipica Germino
LR9 Bailables

18
LR1 Bailables: Alabama jazz - Tip. F. Lomuto
LR5 Bailables
LR8 Cant. O. Arrieta - Trío Vaccaro
LR9 "Habla Italia"
LR10 Z. Ucelli - Cto. Arlón - A. Falgás - T. Gorecki
LR2 Cuarteto Laudes Hnas. Aguilar
LR4 "Hora Ferroviaria" - O. Valletta
LR6 Trío Figueroa - B. Porteños
18.15
LR5 Bailables
18.30
LR2 Grabaciones
LR5 Orq. Weishaus - Grabac. - Inform.
LR8 Informativo

18
LR1 Bailables: Alabama jazz - Tip. F. Lomuto
LR5 Bailables
LR8 Cant. O. Arrieta - Trío Vaccaro
LR9 "Habla Italia"
LR10 Z. Ucelli - Cto. Arlón - A. Falgás - T. Gorecki
LR2 Cuarteto Laudes Hnas. Aguilar
LR4 "Hora Ferroviaria" - O. Valletta
LR6 Trío Figueroa - B. Porteños
18.15
LR5 Bailables
18.30
LR2 Grabaciones
LR5 Orq. Weishaus - Grabac. - Inform.
LR8 Informativo

18
LR1 Bailables: Alabama jazz - Tip. F. Lomuto
LR5 Bailables
LR8 Cant. O. Arrieta - Trío Vaccaro
LR9 "Habla Italia"
LR10 Z. Ucelli - Cto. Arlón - A. Falgás - T. Gorecki
LR2 Cuarteto Laudes Hnas. Aguilar
LR4 "Hora Ferroviaria" - O. Valletta
LR6 Trío Figueroa - B. Porteños
18.15
LR5 Bailables
18.30
LR2 Grabaciones
LR5 Orq. Weishaus - Grabac. - Inform.
LR8 Informativo

LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Tipica Germino - Canc. Pocomry
LR6 Conj. Refalado - Z. Ucelli
18.45
LR8 Cant. O. Arrieta
LR5 Edic. oral dep.
19
LR1 Bailables: Orq. Habana Casino - Tipica F. Lomuto
LR2 Bol. Dep. Alca
LR4 Conj. Hawallano California
LR5 Orq. Weishaus - Grabac.
LR6 Aud. "Brochazos"
LR8 "Salp. Deport."
LR9 Tenor G. Granati
LR10 Bol. Dep. Dabrá
LR2 Orq. Lir. Prieto - A. Rojas - Conj. Venecia - Grab.
LR3 Verón-Sauce-Tip. Alvarez
LR4 Tip. Germino - B. Carusso
LR6 Otto Revista - C. Mir - Conj. Refalado

19
LR1 Bailables: Orq. Habana Casino - Tipica F. Lomuto
LR2 Bol. Dep. Alca
LR4 Conj. Hawallano California
LR5 Orq. Weishaus - Grabac.
LR6 Aud. "Brochazos"
LR8 "Salp. Deport."
LR9 Tenor G. Granati
LR10 Bol. Dep. Dabrá
LR2 Orq. Lir. Prieto - A. Rojas - Conj. Venecia - Grab.
LR3 Verón-Sauce-Tip. Alvarez
LR4 Tip. Germino - B. Carusso
LR6 Otto Revista - C. Mir - Conj. Refalado

19.15
LR9 Grabaciones
LR8 Bol. Corp. Deportiva "Sojlt"
19.30
LR4 Noticiero
LR9 Contralto S. Mendoza - Grabaciones
LR2 Orq. Lir. Prieto
LR4 Tip. Germino - O. Valletta
LR6 J. Ferri - Z. Ucelli
LR9 Aud. "Sports"

19.45
LR2 Informativo
LR5 Tip. Scorticatti - N. Omar
LR10 Corp. Dep. Sojlt: Automovilismo

NOCHE

20
LR1 "Mundo Deport."
LR2 Tenor J. García - Rond. Prim - M. Villanueva - Qto. Barreiro
LR3 Bailables
LR4 Conj. California
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Barit. V. Baccato - Sopr. R. B. Yquel
LR8 "Voz Melód. del Eter" - Tip. Otero
LR9 Tenor G. Granati - Tip. Mocciola
LR1 Tip. Discépolo - Tania - "B. Stars"
LR2 C. Aveño - Tip. Rossano - H. Velich - Sopr. G. Kals - Orq. Lir. Prieto - Conj. Venecia - Rond. Prim - J. García-A. Rojas
LR3 Coment. Deport.
LR4 Tip. Germino - B. Carusso
LR6 Conj. Refalado
LR8 E. Lacroix - Cto.

Portnoy - Tip. Láu-renz - L. A. Bottini
LR9 Aud. "Sports"
LR10 Bailables
20.15
LR4 Cuart. Frederick Hall-Orq. Andreani
LR6 Cía. L. Simari
20.30
LR1 Orq. Dajos Bela - Sopr. Isa Lenn - P. Iglesias - Hnas. Miranda - D. Arroyo
LR2 Cía. M. Caus: J. García - Conj. Venecia - H. Velich
LR3 Cant. Charlo
LR4 Orq. C. Ginzo - Poes. P. M. Obligado - S. Olmos
LR8 Aud. mús. folk. Plan. J. M. Cabrera
LR1 Tip. Discépolo - Tania - Conj. B. Stars - G. D'Ambrora - Orq. Musette
LR3 Brighton-Sisters - Verón-Sauce - Tip.

Alvarez
LR4 Tip. Rodríguez - H. Gutiérrez
LR6 Cía. M. Amaya
20.45
LR4 Orq. Clás. Splendid
21
LR1 Orq. H. Casino - D. Arroyo - R. Molina
LR2 C. Aveño - Tip. Rossano - A. Rojas - Rond. Prim - J. García - Conj. Venecia - H. Velich
LR3 Cant. Charlo
LR4 Orq. C. Ginzo - Poes. P. M. Obligado - S. Olmos
LR8 Aud. mús. folk. Plan. J. M. Cabrera
LR1 Tip. Discépolo - Tania - Conj. B. Stars - G. D'Ambrora - Orq. Musette
LR3 Brighton-Sisters - Verón-Sauce - Tip.

LR8 L. A. Bottini - Cto. Portnoy - Tip. Láu-renz - E. Lacroix
21.15
LR3 M. Simone - Orq. Fresedo - S. Aguayo
LR8 "Voz Melód. del Eter" - Tip. Otero - C. Duval-L. Novas
LR10 Orq. Tagliazzo
LR5 Rando-Frolo
LR6 Caggiano-Amaya
LR10 "Habla España"
21.30
LR1 Jazz Santa Paula - Dickson Sisters
LR4 Jazz H. Mickey
LR5 Aud. Esp.: Grab.
LR10 Voz de España
LR8 Cía. N. Castillo: "Una chica de abuelo"
LR9 "Perlas Music."
21.45
LR3 Teatro "Palmolive" del Aire: M. Simone - Tip. Maffia - Charlo

LR6 Informativo
LR4 Cant. Charlo
LR10 Aud. Sirloliban.
22
LR1 "Catita" - Tipica Donato - D. Arroyo - H. Miranda
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - R. B. Yquel
LR9 Sofia Mendoza
LR1 Inform. - Orq. Musette - Grabac.
LR2 Cía. M. Caus: LR4 M. Simone - Tip. Fresedo - C. Duval
LR9 Bailables
22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 "Amores de Estudiantes"
LR9 Not. B. H. Nac.
LR6 S. Frías - C. Romeo - Trío Figueroa
LR10 Aud. V. Hebrea
22.30
LR1 Jazz Santa Paula - Tip. Donato
LR4 Desde un teatro
LR5 Vers. Mús. Selec.
LR10 Transm. Dabrá

LR1 Grabac. selectas
LR2 Conj. Venecia - H. Velich - Tipica Rossano - C. Aveño
LR3 Cía. Crisol: Adiós, le dije al amor
LR4 Tip. P. Maffia
22.45
LR3 C. Duval - Tip. Maffia - S. Aguayo
LR4 Informativo
LR5 Desde el L. Park
23
LR1 Informativo
LR8 Bailables
LR9 D. B. Lucero
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR8 Informativo
LR9 Transm. "Sports"
LR10 Bailables
23.15
LR1 Cofre de Tesoros Music. - Bailables
LR3 Panor. del día
23.30
LR3 Varied. - Tipica P. Maffia
LR6 Bailables
LR8 Bailables

● **PROG. SELECTO**
Orq. Sinf. J. M. Castro - Barit. V. Baccato - R. B. Yquel, por LR5, a las 20 Orq. H. Casino - D. Arroyo - R. B. Molina, por LR1, a las 21 Tip. E. S. Discépolo - Tania - Conj. "Blue Stars", por LR1, a las 20 hs.
● **AUDICION "SUN-LIGHT"**
Cant. Charlo - Orq. O. Fresedo - C. Duval, por LR3, a las 20.30
● **RADIOTEATRO**
"Una chica de abuelo", por LR8, a las 21.30 hs.
"Amores de estudiantes", por LR3, a las 22.15 hs.
● **TRANSMISIONES DEPORTIVAS**
Desde el L. Park, por LR10 y LR5 a las 22.30 y por LR9, a las 23 horas.

SINTONICE HOY:

DE TODO UN POCO

Selec. de grabac., por LR1, a las 9 horas

AUDICION "LA GRANJA"

A cargo de A. Masferrer, por L R 10, a las 10 horas

SELECCION DE GRABACIONES

Grabac. y poesias, por E. P. Maroni, por L R 4, a las 10 hs.

HORA CINE DIAL

Coment. a cargo de M. Dan, por L R 5, a las 11 horas

AUD. DEPORT.

"La Voz del Deporte", por L R 10, a las 11.30 horas

★ PROGRAMA RADIODIETEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Junio 21

MAÑANA

12

LR1 Orq. Castellanos

LR2 Orq. Lir. Prieto-A. Mena - Tip. Rossano - C. Louzan - F. da Silva - Conj. Venezia

LR3 Inform.

LR4 R. L. Godoy - L. Parker - L. Robson - C. La Ferla-Mandits Coy

LR5 Orq. Ambassador-Selece. grabac.

LR6 Trifon y Sisebuta

LR8 Pian. C. Iglesias Sobrino - L. Rivera

LR9 "Brindis music.", Sopr. Etherson

LR10 Bol. Dep. Dabrá

LR1 Inf. - D. Norby - LS2 C. Louzan - F. da Silva - Tip. Rossano - Conj. Venezia

LR3 F. Mutarelli

LR4 Qto. Pittaluga - Mandits Coy

LR9 "Patrick", Cine LR1 Banda Municipal

LR1 Tip. Donato - E. Carbel - H. Miranda

LR3 Adh. Falcón

LR6 "Evoc. de ant."

LR2 Conj. Venezia - A. Mena - Orq. Lirica Louzan-F. da Silva

LR8 Cía. Bambalinas

LR10 "Rosas Rojas"

LR3 Cía. Mutarelli - Ruggero

LR9 Sopr. Etherson

LR6 V. Doris-S. Frias - Trío De los Santos

LR3 Orq. S. Aguayo - Jazz R. Cospiro

LR4 A. R. Avilés: Cine LR5 "Arte culinario"

LR8 Grabac.

LR10 "Je Sais Tout"

LR2 Inform.

LR9 C. Santiago: Cine LR10 J. del Prado - Tip. Otero

LR9 Aud. "El disco con antifaz"

LR1 Bol. sint. - Rando - Frolo - Hnas. Miranda - B. da Lúa

LR2 "Mari Pepiña"

LR3 Pepe Alias - Irusta-Fugazot-Demare

LR8 Tenor L. Rivera - Inf. - I. Prado

LR9 Audic. "Parques nacionales"

LR10 Hora alemana

LR1 Con. M. A. D'Elia

LR2 Cía. S. Pomar

LR4 Bol. de Hacienda

LR5 R. López Godoy

LR8 Cía. Cordero-Sandri

LR9 "Jazz al día"

LR10 L. Olivari-J. Rehn

LR2 C. Louzan - Orq. Lir. Prieto - F. da Silva - Tip. Rossano - Conj. Venezia - A. Mena

LR3 F. Mutarelli

LR4 Qto. Pittaluga - Mandits Coy

LR9 "Patrick", Cine LR1 Banda Municipal

LR1 Tip. Donato - E. Carbel - H. Miranda

LR3 Adh. Falcón

LR6 "Evoc. de ant."

LR2 Conj. Venezia - A. Mena - Orq. Lirica Louzan-F. da Silva

LR8 Cía. Bambalinas

LR10 "Rosas Rojas"

LR3 Cía. Mutarelli - Ruggero

LR9 Sopr. Etherson

LR6 V. Doris-S. Frias - Trío De los Santos

LR3 Orq. S. Aguayo - Jazz R. Cospiro

LR4 A. R. Avilés: Cine LR5 "Arte culinario"

LR8 Grabac.

LR10 "Je Sais Tout"

LR2 Inform.

LR9 C. Santiago: Cine LR10 J. del Prado - Tip. Otero

LR9 Aud. "El disco con antifaz"

LR3 Pepe Alias - Irusta-Fugazot-Demare

LR8 Tenor L. Rivera - Inf. - I. Prado

LR9 Audic. "Parques nacionales"

LR10 Hora alemana

LR1 Con. M. A. D'Elia

LR2 Cía. S. Pomar

LR4 Bol. de Hacienda

LR5 R. López Godoy

LR8 Cía. Cordero-Sandri

LR9 "Jazz al día"

LR10 L. Olivari-J. Rehn

LR2 C. Louzan - Orq. Lir. Prieto - F. da Silva - Tip. Rossano - Conj. Venezia - A. Mena

LR3 F. Mutarelli

LR4 Qto. Pittaluga - Mandits Coy

LR9 "Patrick", Cine LR1 Banda Municipal

LR1 Tip. Donato - E. Carbel - H. Miranda

LR3 Adh. Falcón

LR6 "Evoc. de ant."

LR2 Conj. Venezia - A. Mena - Orq. Lirica Louzan-F. da Silva

LR8 Cía. Bambalinas

LR10 "Rosas Rojas"

LR3 Cía. Mutarelli - Ruggero

LR9 Sopr. Etherson

LR6 V. Doris-S. Frias - Trío De los Santos

LR3 Orq. S. Aguayo - Jazz R. Cospiro

LR4 A. R. Avilés: Cine LR5 "Arte culinario"

LR8 Grabac.

LR10 "Je Sais Tout"

LR2 Inform.

LR9 C. Santiago: Cine LR10 J. del Prado - Tip. Otero

LR9 Aud. "El disco con antifaz"

LR3 Pepe Alias - Irusta-Fugazot-Demare

LR8 Tenor L. Rivera - Inf. - I. Prado

LR9 Audic. "Parques nacionales"

LR10 Hora alemana

LR1 Con. M. A. D'Elia

LR2 Cía. S. Pomar

LR4 Bol. de Hacienda

LR5 R. López Godoy

LR8 Cía. Cordero-Sandri

LR9 "Jazz al día"

LR10 L. Olivari-J. Rehn

LR2 C. Louzan - Orq. Lir. Prieto - F. da Silva - Tip. Rossano - Conj. Venezia - A. Mena

LR3 F. Mutarelli

LR4 Qto. Pittaluga - Mandits Coy

LR9 "Patrick", Cine LR1 Banda Municipal

LR1 Tip. Donato - E. Carbel - H. Miranda

LR3 Adh. Falcón

LR6 "Evoc. de ant."

LR2 Conj. Venezia - A. Mena - Orq. Lirica Louzan-F. da Silva

LR8 Cía. Bambalinas

LR10 "Rosas Rojas"

LR3 Cía. Mutarelli - Ruggero

LR9 Sopr. Etherson

LR6 V. Doris-S. Frias - Trío De los Santos

LR3 Orq. S. Aguayo - Jazz R. Cospiro

LR4 A. R. Avilés: Cine LR5 "Arte culinario"

LR8 Grabac.

LR10 "Je Sais Tout"

LR2 Inform.

LR9 C. Santiago: Cine LR10 J. del Prado - Tip. Otero

LR9 Aud. "El disco con antifaz"

LR3 Pepe Alias - Irusta-Fugazot-Demare

LR8 Tenor L. Rivera - Inf. - I. Prado

LR9 Audic. "Parques nacionales"

LR10 Hora alemana

LR1 Con. M. A. D'Elia

LR2 Cía. S. Pomar

LR4 Bol. de Hacienda

LR5 R. López Godoy

LR8 Cía. Cordero-Sandri

LR9 "Jazz al día"

LR10 L. Olivari-J. Rehn

LR2 C. Louzan - Orq. Lir. Prieto - F. da Silva - Tip. Rossano - Conj. Venezia - A. Mena

LR3 F. Mutarelli

LR4 Qto. Pittaluga - Mandits Coy

LR9 "Patrick", Cine LR1 Banda Municipal

LR1 Tip. Donato - E. Carbel - H. Miranda

LR3 Adh. Falcón

LR6 "Evoc. de ant."

LR2 Conj. Venezia - A. Mena - Orq. Lirica Louzan-F. da Silva

LR8 Cía. Bambalinas

LR10 "Rosas Rojas"

LR3 Cía. Mutarelli - Ruggero

LR9 Sopr. Etherson

LR6 V. Doris-S. Frias - Trío De los Santos

LR3 Orq. S. Aguayo - Jazz R. Cospiro

LR4 A. R. Avilés: Cine LR5 "Arte culinario"

LR8 Grabac.

LR10 "Je Sais Tout"

LR2 Inform.

LR9 C. Santiago: Cine LR10 J. del Prado - Tip. Otero

LR9 Aud. "El disco con antifaz"

LR3 Pepe Alias - Irusta-Fugazot-Demare

LR8 Tenor L. Rivera - Inf. - I. Prado

LR9 Audic. "Parques nacionales"

LR10 Hora alemana

LR1 Con. M. A. D'Elia

LR2 Cía. S. Pomar

LR4 Bol. de Hacienda

LR5 R. López Godoy

LR8 Cía. Cordero-Sandri

LR9 "Jazz al día"

LR10 L. Olivari-J. Rehn

LR2 C. Louzan - Orq. Lir. Prieto - F. da Silva - Tip. Rossano - Conj. Venezia - A. Mena

LR3 F. Mutarelli

LR4 Qto. Pittaluga - Mandits Coy

LR9 "Patrick", Cine LR1 Banda Municipal

LR1 Tip. Donato - E. Carbel - H. Miranda

LR3 Adh. Falcón

LR6 "Evoc. de ant."

LR2 Conj. Venezia - A. Mena - Orq. Lirica Louzan-F. da Silva

LR8 Cía. Bambalinas

LR10 "Rosas Rojas"

LR3 Cía. Mutarelli - Ruggero

LR9 Sopr. Etherson

LR6 V. Doris-S. Frias - Trío De los Santos

LR3 Orq. S. Aguayo - Jazz R. Cospiro

LR4 A. R. Avilés: Cine LR5 "Arte culinario"

LR8 Grabac.

LR10 "Je Sais Tout"

LR2 Inform.

LR9 C. Santiago: Cine LR10 J. del Prado - Tip. Otero

LR9 Aud. "El disco con antifaz"

LR3 Pepe Alias - Irusta-Fugazot-Demare

LR8 Tenor L. Rivera - Inf. - I. Prado

LR9 Audic. "Parques nacionales"

LR10 Hora alemana

LR1 Con. M. A. D'Elia

LR2 Cía. S. Pomar

LR4 Bol. de Hacienda

LR5 R. López Godoy

LR8 Cía. Cordero-Sandri

LR9 "Jazz al día"

LR10 L. Olivari-J. Rehn

LR2 C. Louzan - Orq. Lir. Prieto - F. da Silva - Tip. Rossano - Conj. Venezia - A. Mena

LR3 F. Mutarelli

LR4 Qto. Pittaluga - Mandits Coy

LR9 "Patrick", Cine LR1 Banda Municipal

LR1 Tip. Donato - E. Carbel - H. Miranda

LR3 Adh. Falcón

LR6 "Evoc. de ant."

LR2 Conj. Venezia - A. Mena - Orq. Lirica Louzan-F. da Silva

LR8 Cía. Bambalinas

LR10 "Rosas Rojas"

LR3 Cía. Mutarelli - Ruggero

LR9 Sopr. Etherson

LR6 V. Doris-S. Frias - Trío De los Santos

LR3 Orq. S. Aguayo - Jazz R. Cospiro

LR4 A. R. Avilés: Cine LR5 "Arte culinario"

LR8 Grabac.

LR10 "Je Sais Tout"

LR2 Inform.

LR9 C. Santiago: Cine LR10 J. del Prado - Tip. Otero

LR9 Aud. "El disco con antifaz"

PROG. SELECTO

Orq. Lir. J. Clemente - E. Ruiz - E. Casado - Cto. Aguilar, por L R 2, a las 20 hs.

Orq. Iberia - Folk. I. Marzal - Sext. "Ultra", por L R 3, a las 21 horas

Tip. Tinelli - Dúo Mariscal - Rodríguez - Jazz Reznick, por L R 3, a las 20 horas

Tip. Tinelli - Dúo Mariscal - Rodríguez - Jazz Reznick, por L R 3, a las 20 horas

Tip. Tinelli - Dúo Mariscal - Rodríguez - Jazz Reznick, por L R 3, a las 20 horas

Tip. Tinelli - Dúo Mariscal - Rodríguez - Jazz Reznick, por L R 3, a las 20 horas

Tip. Tinelli - Dúo Mariscal - Rodríguez - Jazz Reznick, por L R 3, a las 20 horas

Tip. Tinelli - Dúo Mariscal - Rodríguez - Jazz Reznick, por L R 3, a las 20 horas

Tip. Tinelli - Dúo Mariscal - Rodríguez - Jazz Reznick, por L R 3, a las 20 horas

Tip. Tinelli - Dúo Mariscal - Rodríguez - Jazz Reznick, por L R 3, a las 20 horas

Tip. Tinelli - Dúo Mariscal - Rodríguez - Jazz Reznick, por L R 3, a las 20 horas

Tip. Tinelli - Dúo Mariscal - Rodríguez - Jazz Reznick, por L R 3, a las 20 horas

Tip. Tinelli - Dúo Mariscal - Rodríguez - Jazz Reznick, por L R 3, a las 20 horas

Tip. Tinelli - Dúo Mariscal - Rodríguez - Jazz Reznick, por L R 3, a las 20 horas

20

LR1 Chela y Freddy - Jazz Santa Paula - Veron-Sauce

LR2 Orq. Lir. Clemente - E. Ruiz - E. Casado-Cto. Aguilar

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SINTONICE HOY:

MARTES: Junio 22

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Inform. - Grab.
LR5 Informativo
LR6 Inform. - Grab.
LR7 Inform. - Grab.
LR8 Informativo

8.45
LR4 Inform. - Grab.
LR10 Inform. - Grab.

9
LR1 De todo un poco
LR6 Doctor Mondria
LR10 Inform. - Grab.
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Bol. Avicola
LR8 "La Alegría del Vivir"

9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 "La Vengadora"
LR8 Inform. - Grab.
LR1 "Hora Amena"
LR4 Hora Alemana
LR6 N. Martínez

10
LR1 "Media H. con los G. Cantantes"
LR2 Aud. "La Voz de los Barrios"
LR5 H. Mús. selecta
LR9 Clases de Inglés
LR2 Hora Alemana
LR5 "La Voz Médica del Aire", Dr. Bard
LR6 V. Doris - Trío Sureda - C. Mir
LR8 Discot. Fantasma

10.15
LR10 Not. mus. Romeu

10.30
LR1 Mañ. de Geniol
LR3 J. Figueroa - Tipica Rodriguez
LR6 "Junto al fogón"
LR8 Aud. "Recordando el Pasado"
LR9 D. B. Lucero
LR10 La Científica
LR1 Grabaciones
LR4 Tip. Germino
LR5 Aud. de Jazz
LR10 Aud. Val. Nuev.

10.45
LR4 Bol. de Hac.
LR8 Tip. Sténtor
LR9 "Varieté radial"

11
LR1 "Fam. del Jazz"
LR2 Tip. Rossano - C. Aveño - C. de Lerma - M. T. Greco - A. Rojas - Prim
LR5 Hora Cine-Dial
LR8 Aud. Laff Concert

11.30
LR4 Conj. Los Quilmes
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR3 A. Campaamor - Tip. Alvarez - A. del Cerro
LR4 N. Ucello - Tip. Germino
LR5 Tip. Vardaro - O. Moreno - Padula
LR6 Trío Sureda
LR8 Tip. Sténtor - Z. Araya
LR10 Voz del Deport.

11.45
LR1 Orq. Fantasías
LR4 Bol. Policial
LR8 Tip. Otero
LR9 M. Stewart
LR6 Trío A B C
LR10 C. Martino

● **GIMNASIA**
Clases a cargo del doctor Mondria, por L R 6, a las 9 horas
● **DISCOTECA FANTASMA**
Selec. de grabac., por L R 8, a las 10 hs.
● **MEDIA HORA CON LOS GRANDES CANTANTES**
Por L R 1, a las 10 horas
● **AUD. "RECORD. EL PASADO"**
Por LR8, a las 10.30 horas
● **AUD. INFANTIL**
"La Científica", por L R 10, a las 10.30 horas

TARDE

● **MUSICA AMENA**
Orq. Palace, por LR1, a las 12.15 horas
Tip. Alvarez, por L R 3, a las 12 horas
Conj. Hawaiian Serenaders, por L R 1, a las 12.45 horas

● **COMENT. CINE**
"Patrick", por L R 9, a las 13.15 horas
"Néstor", por L R 1, a las 14 horas
C. Santiago, por L R 9, a las 14 horas

● **TRANSMISION DE OPERAS**
"Lucia de Lamermoor", por L R 5, a las 14 horas
"Rigoletto", por L R 3, a las 15 horas

● **COFRE DE LOS TESOROS MUSI.**
Selec. de grabac., por L R 1, a las 14.30 horas

● **RADIOTEATRO**
"Cadenas de Fuego", por L R 9, a las 15 horas
"Bajo la Cruz del Sur", por L R 1, a las 16 horas
Cia. J. de Alba, por L R 1, a las 16.30 horas

● **IDIOMAS**
Clases de francés, por L R 1, a las 16 hs.

● **RECITAL**
A cargo del Cto. de Jades Aguilar, por L R 2, a las 18 hs.

● **MORAS JUDIC.**
Por LR6, a las 18.30 y por L R 10, a las 19.45 horas

● **AUD. "BRILLANTE ROYAL"**
Tip. Maffia - Cant. E. Famá, por LR3, a las 19 horas

12
LR1 L. Guzmán
LR2 A. Rojas - Orq. Lir. Prieto - M. T. Greco - C. Aveño - Rond. Prim - C. de Lerma

LR3 Informativo
LR4 Mandits Jazz - O. Moreno - Orq. Clás. Almirall-E. Spósito
LR5 Orq. Kumok - Barit. F. Borrell
LR6 Trifón y Sisebuta
LR8 Cant. Chandel - Tip. Otero

LR9 "Brindis Mus.": M. Stewart
LR10 Bol. Dep. Dabrá
LR1 Inform. - Orq. Palace-Cant. Di Bella

LR2 M. T. Greco - C. Aveño - Tipica Rossano - A. Rojas - Rond. Prim - C. de Lerma - Orq. Lir. Prieto

LR3 Tip. Alvarez - A. del Cerro - A. Campaamor
LR4 Ronda Policial
LR5 Conj. Los Quilmes
LR6 C. Mir - V. Doris - Trío Sureda
LR8 Tip. Sténtor
LR10 Tip. Z. Grises - Dúo Camara-López C. Martino

12.15
LR1 "T. Carquejilla"
LR3 Tip. Rodriguez
LR10 T. Gorecki
Conj. Petrowa - Jeannette

12.30
LR1 Tip. F. Lomuto - H. Srenaders
LR3 T. Simari
LR8 "Salp. Deport."
LR9 Araya - Tip. Sténtor

12.45
LR3 M. Simone
LR4 Informativo

13
LR1 Bol. Sintético - Rando-Frolo - Tip. F. Lomuto
LR2 "Mari Pepiña"
LR3 Tip. Rodriguez - Pepe Arias

LR8 Chandel - Inform. Tip. Otero - Grab.
LR9 Hora Genovesa
LR10 Hora Alemana
LR1 Com. M. A. D'Elia
LR2 Cia. S. Pomar
LR4 Bol. de Haciend.
LR8 Cia. Cordero-Sandrin

LR9 "Jazz al día"
LR10 M. Suasnabar

13.15
LR2 C. Aveño - Tip. Rossano - A. Rojas - M. T. Greco
LR5 Aud. esp. P. C. de Gandulfo
LR9 "Patrick" Cine
LR1 Cant. Di Bella - Orq. Palace

13.30
LR1 H. Serenaders - Lydia Guzmán
LR3 M. Simone
LR5 Barit. F. Borrell
LR6 "Evoc. de ant."
LR2 "La Voz de la Asistencia Pública"
Rond. Prim - C. de Lerma

LR8 Cia. Bambalinas
LR10 "Rosas Rojas"

13.45
LR2 Orq. Lir. Prieto - C. de Lerma - Grab.
LR3 Cia. Mutarelli-Ruggero
LR9 M. Stewart
LR2 "Crón. Teatral"
LR3 E. V. Reybaud
LR6 Z. Ucelli - Tip. Peressini - A. Daniel

14
LR1 "Charl. de cine"
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Lucia de Lamermoor", ópera

LR10 "Je Sais Tout"
LR2 Informativo
LR8 Z. Araya
LR9 C. Santiago: Cine
LR10 Cámara-López - Tip. Z. Grises - C. Martino

14.15
LR1 Tip. F. Lomuto
LR9 Aud. "El disco con antifaz"
LR8 "Plata Club"

14.30
LR1 Cofre Tes. music. Tip. Caló - Y. Yoli
LR3 "Mi audición"
LR1 L. Morgan: Cine
LR4 Jazz F. Pol - H. Gutiérrez

LR6 "Cal. y Zorzas"
LR8 Linterna mágica

14.45
LR2 "Crón. policial"
LR9 Not. p. Educandos y Educadores

15
LR1 Org. J. Perceval
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Inform. - H. Gutiérrez - Tip. Caló
LR4 Aud. "La linterna mágica"
LR6 "Cajita mus."
LR1 Notas sociales
LR2 "Rosalba"
LR3 Inform. - Trans. ópera completa
LR4 Tipica Azerbon - Jazz F. Pol

LR8 Bohard. Sténtor
LR9 "Cad. de fuego"
LR10 Tip. Toscano - E. Garcerá - Ochoa

15.15
LR4 B. de Sala - Charli. y Grabac

15.30
LR1 Rosita, Olga y Ernesto - E. Cárbel
LR3 Y. Yoli-Tip. Caló - H. Gutiérrez
LR1 Hogar p. Ciegos
LR2 M. Barberá: Cine
LR4 A. del Campo - Tip. Azerbon

LR6 Z. Ucelli - A. Daniel - Peressini

15.45
LR8 Cine-Teatro

16
LR1 "Bajo la cruz del Sur"
LR3 "Una estrella en el mar"
LR8 Aud. Swing Time
LR1 La V. de France
LR2 Art. Decorativ.
LR4 "Las ruinas misteriosas"
LR9 "Cant. y Cuentos"

16.15
LR4 "Calesita Inter."
LR6 Cot. Céd. H. Arg
LR8 Aud. Voz Hebrea
LR8 "Hora del Perfume y de la Moda"

16.30
LR1 "H. del Encanto": Miss Charlette - Orq. Rouvier - Sopr. K. Nielsen
LR3 Tip. M. Caló
LR4 "Sinc. y ritmo"
LR6 "El Hogar y los Niños"

LR1 Cia. J. de Alba
LR4 Inf. - A. del Campo - Tip. Caló
LR8 "Para el hogar y la mesa"

16.45
LR1 E. Cárbel - C. Ortiz
LR3 Informativo
LR8 Ten. J. de Miral
LR9 "Los cebollitas"

17
LR1 K. Nielsen - E. Cárbel - Trío C. Ortiz - D. Delly
LR2 Hora hebrea
LR3 H. Gutiérrez - Tip. M. Caló
LR4 Esc. Sra. Alegría
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Inform. - Grab.
LR9 "El enemigo público No. 1"
LR4 Conj. "Marylin"

LR5 Aud. de Belleza
LR8 "Las Avent. de Filo-Filo"

17.15
LR1 "El rincón de los niños"
LR6 Orq. Sixto - E. Ayala - J. Ferri

17.30
LR3 Y. Yoli - Tipica Caló - E. Famá
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Aud. "Brochaz."
LR9 "Entre cielo y mar"

LR2 "Miguelito alrededor del mundo"
LR3 Tribuna infantil
LR4 Canc. A. Lagos - Tip. Azerbon
LR8 E. Miranda
LR10 Pand. "Corazón"

17.45
LR4 N. Molinari

18
LR1 Tip. D'Arienzo - Rita Molina
LR3 Avent. de Yaker
LR4 Sopr. L. Arlen
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 "El Abuelito"
LR8 Bailables
LR9 "Habla Italia"
LR10 E. Ochoa - R. Sullivan - V. Toso

LR1 Desde el H.C.D.
LR2 Cto. Aguilar
LR3 Rev. Femenina
LR4 E. Famá - Orq. Maffia - Canc. Pocomory

LR5 Aud. de jazz
LR8 Cia. R. Salinas
LR10 Aud. C. Gardel

18.15
LR6 Conj. "Reflejos"

18.30
LR1 "Yo quiero ser pistolero"
LR2 Cia. H. Velich
LR3 "La cruz de sangre"

LR5 Ocampo-Flores - Orq. C. Ginzo - Informativo

LR6 Jurisic. incógnito
LR10 Jazz Liberman - Tip. Buglione
LR2 Cia. J. Pibernat
LR5 E. Lauri
LR6 Conj. B. Cameros
LR9 "Virg. gaucha"

18.45
LR4 Los Trovadores
LR8 Aud. "Bajo el cielo azul arg."
LR3 D. Rossi - M. del Tango
LR5 Edic. oral deport.
LR8 L. A. Bottini

19
LR1 Tip. D'Arienzo - A. M. Pugliese - O. Ugarte - D. Davis
LR2 Bol. dep. "Alca"
LR3 Tip. Maffia-Famá
LR4 Orq. G. Andreani
LR8 Hans y Grete
LR9 Grab. - M. Pietricha
LR10 Bol. Dep. Dabrá
LR2 Orq. Lir. Prieto
LR4 Jazz R. Cósipito
LR8 Aud. Tip. Maffia
LR6 Otto Revista - A. Daniel - Orq. Sixto - E. Ayala-Trío A B C
LR8 Informativo
LR10 "Tierra de todos"

19.15
LR2 Bol. Alg. A. Mena
LR3 D. Rossi - M. del Tango - I. Marzal - Orq. Iberia
LR8 Bol. dep. Sojít

19.30
LR3 I. Corsini - Tip. Maffia - A. Matzani
LR4 Informativo
LR2 Orq. Lir. Prieto
LR4 E. Famá - Tip. R. Zerrillo

LR8 Aud. "Nucleodine"
Mús. española
LR10 Trío Valenzuela

19.45
LR1 R. Molina
LR2 Informativo
LR5 Tip. Scotticatti
LR10 Hora Judicial

NOCHE

20
LR1 Tip. D'Arienzo - D. Davis - Ugarte
LR2 Tenor J. García
Orq. Lir. Prieto - M. Villanueva-Qto. Barreño

LR3 Charli-Tip. Maffia - A. Malzaní
LR4 Orq. Füllberto Los Trovadores
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - F. Randle
LR8 Hans y Grete
LR9 "La familia de Pancha Rolón"

LR10 Aud. especial
LR1 Tip. Disépolo - Tania - Alabama Jazz - Or. Schaff
LR2 C. Louzán - Post. Sonoras - Tip. Rossano - A. Mena - J. de Isla - E. Casado - J. García - Rond. Prim - Orq. Lir. Prieto - H. Velich - L. Suárez

LR3 Coment. deport.

LR4 I. Corsini
LR5 E. Lauri
LR6 Orq. Sixto - J. Ferri

LR8 Orq. Orozco - A. Luz - Tip. Laurenz L. A. Bottini
LR9 Aud. "Sports"
LR10 F. Solís - Trío Valenzuela

20.15
LR8 Tip. M. Rodas
LR4 Cia. F. Mutarelli
LR6 Cia. L. Simari

20.30
LR1 Tip. Donato - Tenor F. Arregul - P. Iglesias - Alabama Jazz
LR2 Cia. M. Caus
LR3 I. Corsini - Tip. Zerrillo - C. Duval
LR4 "Gran Concurso Escolar Arg."
LR6 Cia. Pearson-Walk
LR8 Cia. A. Supparo
LR9 Grab. Plan. M. Pleticha

LR10 E. Ochoa - R. Sullivan - V. Toso
LR3 D. Rossi - M. del Tango - Notice
LR4 Tip. Maffia
LR6 Cia. M. Amaya

21
LR1 D. Davis - O. Ugarte
Tip. E. Donato
LR2 C. Louzán - Tip. Rossano - A. Mena
LR3 Charli
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - C. Rodríguez - F. Randle
LR8 C. Duval - Tip. Rodas - "Voz Mel del éter" - Willy M. Jaz

LR1 Tenor Ballester - Tip. Disépolo-Alabama Jazz
LR3 O. Moreno - D. Rossi-M. del Tango
LR4 "Los caminos de la historia"

LR5 Jazz H. Mickey
LR6 Trío A B C - Caggiano-Amaya

21.15
LR2 L. Calvo - S. Pomar
LR3 "Los Bohemios"
LR10 Orq. Tagliacozzo
LR5 Rando-Frolo
LR10 "Habla España"

21.30
LR1 Orq. Dajos Belad. Ducler - I. Lenn
LR2 Transm. comed. Hircas
LR4 Transm. del match Braddock-Louis, desde Chicago.
LR10 La Voz de España
LR4 Cant. Charli - Tip. Z. Grises
LR8 Cia. N. Castillo
LR9 "Perlas music."

21.45
LR3 Teatro "Palmolive" del aire: Tip. Zerrillo - Tapia y Delly

LR6 Informativo
LR10 Aud. Sirloliban.

22
LR1 Orq. Fant. - D. Dumas
LR1 Inform. - Orq. Schaff - Ballester
LR2 Cia. Mecha Caus
LR3 Desf. mus. Odeón
LR8 Orq. Orozco - A. Luz - Tip. Laurenz
LR9 Cia. A. Laserre

22.15
LR3 "Amores de estudiantes"
LR5 Vers. mús. selec.
LR9 Not. B. H. Nac.
LR4 C. Duval - Firpo
LR6 P. Mora - Oreiro
LR10 Aud. V. Hebrea

22.30
LR1 Tip. E. Donato
Alabama Jazz
LR10 Transm. Dabrá
LR2 Desde un teatro
LR3 Cia. "Crisol"
LR5 Desde el L. Park

LR6 Cia. Emma Bernál - C. Fiasco
LR8 Desf. mús. Odeón
LR9 Bailables

22.45
LR3 Canc. C. Duval
LR8 Informativo
LR9 Inform. comere.
LR4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Tip. R. Firpo
LR8 Bailables
LR9 D. B. Lucero
LR10 Bailables
LR1 Grab. selectas
LR3 Inform. Grabac.
LR4 Bailables
LR6 P. Mora - Oreiro
LR8 Informativo
LR9 Transm. "Sports"

23.15
LR1 Cofre de los tesoros mus. - Bailab.
LR3 Panor. del día

23.30
LR3 Tip. R. Firpo
LR6 Bailables

● **PROG. SELECTO**
Orq. J. de Dios Filiberto - Trío Los Trovadores, por L R 4, a las 20 horas
D. Davis - O. Ugarte - Tip. Donato, por L R 1, a las 21 horas
Orq. Tagliacozzo, por L R 10, a las 21.15

● **AUD. "FEDERAL"**
"Los Bohemios", por L R 3, a las 21.15

● **TRANSMISION DE CON. LIRICAS**
Por L R 2, a las 21.30

● **TRANSMISIONES DEPORTIVAS**
Match Braddock-Louis, desde Chicago: Reint. L. Pellicari, por L R 4, a las 21.30

● **RADIOTEATRO**
Cia. M. Caus, por L R 3, a las 22 horas
"Adiós, le dije al amor", por L R 3, a las 22.30 horas

SINTONICE HOY:

- **BOL. AVICOLA**
Por L S 4, a las 9 hs.
- **IDIOMAS**
Clases de inglés y francés, por L R 9, a las 10 y 10.15 hs.
- **BOL. GANADERIA**
Por LS4, a las 10.45 y 13 horas, y por L R 8, a las 11.30 hs.
- **LA MEDIA HORA SELECTA**
A cargo de M. E. Lagos y S. Montes, por L S 1, a las 11 hs.
- **BOL. POLICIAL**
Desde el Dpto. de Policía, por L R 4, a las 11.45 horas

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIÉRCOLES: Junio 23

MAÑANA

- 8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grabac.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR8 Inform. - Grab.
LR8 Informativo
- 8.45
LR4 Inform. - Grab.
LR10 Inform. - Grab.
- 9
LR1 De todo un poco
LR6 Dr. Mondria
LR10 Inform. - Grab.
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Bol. Avícola
LR6 Grab. - I. Alvarez - T. de Angelis
LR8 "La alegría del

- 9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 "La Vengadora"
LR8 Inform. - Grab.
LR1 "Hora Amena"
LR4 Hora Alemana
- 10
LR5 H. más selecta
LR9 Clas. de Inglés
LR10 Aud. La Grana
LR2 Hora Alemana
LR5 "La voz médica
- 10.15
LR9 Clas. de francés
LR10 Not. mus. Romeu
LR10 Tenor L. Cairo
- 10.30
LR1 "Mañanas de Genio"
LR3 Cant. F. Sosa - Tip. Azerboni
LR6 "Junto al fogón"

- LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LR9 D. B. Lucero
LR10 La Cenicienta
LR4 C. del Solar
LR5 Aud. de Jazz
- 10.45
LR4 Bol. de Hac.
LR8 Tip. Laurenz
LR9 "Variété radial"
- 11
LR1 F. Amicarelli - Martínez - Ledesma

- LR2 Tip. Rossano - C. Aveño - F. da Silva - Conj. Venecia - A. Mena
- LR3 C. del Solar - Jazz D. Pals - B. Portenos - F. Sosa
- LR5 Hora Cine-Dial
- LR8 Aud. Laff Concert
- LR9 "Canc. popular"
- LR10 A. Falgás - Tip. Sorrentino - Cto. Arlón
- LR1 Aud. "La media hora selecta"
- LR4 Cto. B. Portenos - Cant. F. Sosa
- LR5 Tip. Padula
- LR8 Desf. mus. Odeón
- LR9 Desf. ases canto
- criollo
- LR10 Bol. B. H. Nac.
- 11.30
- LR8 Bol. Merc. Hac.
- LR1 M. Laverne
- LR3 I. Marzal - Tip. Alvarez - C. Ortega - T. Galatro
- LR4 C. del Solar - Jazz Dixie Pals
- LR5 Tip. Scorticatti
- LR6 Orq. Pocholo
- LR8 Tip. Laurenz - Haydee Coral
- LR10 Voz del deport.
- 11.45
- LR4 Bol. Policial
- LR8 J. M. Cabrera
- LR9 M. Swanson
- LR6 Trío ARC
- LR10 Cant. R. Taylor

TARDE

- 12
LR1 Martínez - Ledesma
- LR2 Orq. Lir. Prieto - J. García - Tip. Rossano - C. Aveño - Conj. Venecia - A. Mena - F. da Silva
- LR3 Informativo
- LR4 Grab. - Orq. J. de Dios Filiberto - O. Moreno - Mandits Coy
- LR5 Sopr. J. E. Edgar - Tenor M. Montgomer - I. Bottero
- LR6 Trifón y Sisobuta
- LR8 Cto. Estudiantil - Pian. J. M. Cabrera
- LR9 "Brindis Music."
- LR10 Bol. Dep. Dabrá
- LR11 Inform. - Laverne - Conj. "Romano"
- LR2 Tip. Rossano - C. Aveño - F. da Silva - Conj. Venecia - A. Mena - Orq. Lir. Prieto - J. García
- LR3 Tip. Alvarez - I. Marzal - C. Ortega - T. Galatro
- LR4 Ronda Policial
- LR5 O. Moreno
- LR6 Z. Ucelli - Orq. Pocholo - M. Oreiro
- LR8 Tip. Laurenz
- LR10 M. Oreiro - Tip. Tarantini
- 12.15
LR1 "T. Carquejilla"
- LR3 Jazz Dixie Pals
- LR10 A. Falgás - Tip. Sorrentino - Cto. Arlón
- LR8 Corp. Dep. Sojlt
- 12.30
LR1 Tip. E. Donato - Martínez-Ledesma
- LR3 T. Simari
- LR8 "Salp. Deport."
- LR8 Haydee Coral - Tip. Laurenz
- LR9 Aud. "Sports"

- 12.45
LR3 Tip. R. Zerrillo
- LR4 Jazz Dixie Pals
- LR5 Orq. Filiberto
- 13
LR1 Bol. Sintet. - Rando - Froio - Tip. E. Donato
- LR2 "Mari Pepiña"
- LR3 Pepe Arias - J. Larrauri - Tip. Zerrillo - A. Magaldi
- LR8 Sopr. I. Neere - Inf. - Cto. Estud.
- LR10 Hora Alemana
- LR1 Com. M. A. D'Elia
- LR2 Cía. S. Pomar
- LR8 Cía. Cordero-Sandrin
- LR9 "Jazz al día"
- LR10 L. Olivari
- 13.15
LR2 Orq. Lir. Prieto - Tenor J. García - Tip. Rossano - A. Mena - C. Aveño - F. da Silva - Conj. Venecia
- LR9 "Patrick": Cine
- LR1 Conj. "Romano"
- 13.30
LR1 Orq. H. Casino - Martínez-Ledesma
- LR6 Evoc. de antaño
- LR2 C. Aveño - F. da Silva - Conj. Venecia
- LR8 Cía. Bamballinas
- LR10 "Rosas Rojas"
- 13.45
LR3 Cía. Mutarelli-Ruggiero
- LR9 M. Swanson
- LR2 "Crón. teatral"
- LR6 F. Sinter - P. Mora - De los Santos
- 14
LR1 "Charl. de Cine"
- LR3 C. de Cruz: Cine
- LR4 A. R. Avilés: Cine
- LR5 "Arte culinario"
- LR8 Grabac.
- LR10 "Je sais tout"
- LR8 Informativo
- LR8 Haydee Coral

- LR9 C. Santiago: Cine
- LR10 M. Oreiro - Tip. Tarantini
- 14.15
LR1 Tip. E. Donato
- LR9 Aud. "El Disco con Antifaz"
- LR8 "Platea Club"
- 14.30
LR1 Orq. caracterist. Cofre tes. music.
- LR3 Tip. Zerrillo - A. Magaldi - Firpo
- LR5 Vers. Mús. selec.
- LR8 "Mi audición"
- LR1 L. Morgan: Cine
- LR4 L. Márquez - Zerrillo - A. Magaldi
- LR6 Conj. "Calandrias y Zorales"
- LR8 Linterna Mágica
- LR10 Matinée Callao
- 15
LR1 Orq. caracterist. - "Nuest. Alman."
- LR2 Matinée "Alca"
- LR3 Inf. - Tip. Firpo
- LR6 "Cajita music."
- LR1 Notas sociales
- LR2 "Rosalba"
- LR8 Bohard. Sténtor
- LR9 Caden. de fuego
- 15.30
LR1 Rosita, Olga y Ernesto - Pugliese
- LR3 J. Larrauri - M. Cuzcatlan
- LR1 Hogar p. Ciegos
- LR2 M. Barberá: Cine
- LR4 Torres-Alperi - Tip. Firpo
- LR6 De los Santos - Z. Ucelli-Dúo Campomoro-Rodríguez
- LR10 Doris - Trío Flores - Dúo Zapa-Zapa
- 15.45
LR8 Cine-Teatro
- 16
LR1 "Bajo la cruz del sur"
- LR3 "Una estrella en el mar"
- LR10 Aud. C. Gardel

- LR1 La V. de France
- LR2 Artes Decorativas
- LR4 "Las ruinas misteriosas"
- LR8 "Hora del perfume y de la moda"
- LR9 "Cant. y Cuentos"
- 16.15
LR4 "Calestita Intern."
- LR9 Cot. Céd. H. Arg. - Grabac.
- LR6 Aud. Voz Hebrea
- 16.30
LR1 A. M. Pugliese - Trío Ortiz-S. Rios
- LR3 Tip. Firpo - Torres-Alperi - Inf.
- LR4 "Sinc. y Ritmo"
- LR6 "El Hogar y los Niños"
- LR1 Cía. J. de Alba
- LR2 "Savoir faire"
- LR4 Inform. - M. Cuzcatlan - N. Ucello
- LR8 O. Naon - Grab.
- LR10 Trío Flores - Felita Solis
- 17
LR2 Hora Hebrea
- LR3 M. Cuzcatlan - J. Larrauri - Tip. Rodríguez
- LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
- LR6 Inform. - Grab.
- LR9 "El Enemigo Público No. 1"
- LR1 "El Rincón de los Niños"
- LR4 Conj. "Marylin"
- LR5 Aud. de belleza
- LR8 Av. de Filo-Filo
- LR10 Dúo Zapa-Zapa
- 17.15
LR4 D. Zárte
- LR6 Orq. Pocholo - J. Ferri-Conj. Refalado
- 17.30
LR1 Orq. H. Casino - D. Arroyo - C. Ortiz
- LR3 T. Alperi - M. Cuzcatlan - J. Larrauri
- LR4 "Avent. Burton

- el monocelista"
- LR5 Sopr. J. A. Edgar
- LR6 Aud. "Brochazos"
- LR9 "Entre Cielo y Mar"
- LR1 Aud. "Cantos y Leyendas"
- LR2 "Miguelito alrededor del mundo"
- LR3 Tribuna Infantil
- LR4 Report. Melesip
- LR8 El Guardia No. 13
- LR10 Pand. "Corazón"
- 17.45
LR8 Aud. Infantil
- LR9 Hora Agrícola
- LR4 O. Valleta
- 18
LR1 Orq. fant.-M. Sola
- LR3 Avent. de Yakar
- LR4 D. Zárte
- LR5 Jazz Santa Paula
- LR6 "El Abuelito"
- LR9 "Habla Italia"
- LR10 Trov. de Cuyo - C. R. Bona - Jeanette - R. Torres
- LR1 Bol. M. de Agric.
- LR2 Cía J. Pibernat
- LR3 Rev. Femenina
- LR4 N. Ucello - Tip. Rodríguez
- LR5 Bailables
- LR8 Cía. R. Salinas
- LR9 Orq. D'Amrosi
- LR10 Aud. C. Gardel
- 18.15
LR6 Conj. "Reflejos"
- 18.30
LR1 "Yo quiero ser pistolero"
- LR2 Cía H. Velich
- LR3 "La Cruz de Sangre"
- LR4 Tenor Von Berg
- LR5 Soprano R. B. Yquel - Grabac. - Informativo
- LR6 Jurise. Incógnito
- LR8 Informativo
- LR10 Jazz Liberman - Tip. Buglione
- LR3 Tip. Saborido -

- Acosta-Villafañe
- LR5 Hnos. Alvarez
- LR6 Conj. B. Camperos
- LR8 B. Jalinsky - Jazz Reznick
- LR9 Virgenc. gaucha
- 18.45
LR8 Aud. "Bajo el cielo azul argent."
- LR5 Edic. oral deport.
- 19
LR1 Orq. Caract. - Qto. Diáfon - D. Arroyo
- LR2 Bol. Dep. "Alca"
- LR3 Tip. Rodríguez - Orq. S. Aguayo
- LR5 Grab. japonesas
- LR8 Hans y Grete
- LR9 Grab. - C. Bó - Tenor G. Granati
- LR10 Bol. Dep. Dabrá
- LR2 Orq. Lir. Prieto
- LR4 R. Escalada - Tip. Caló - J. Larrauri
- LR6 Otto Rev. - P. Mora - Pocholo - A. Daniel
- LR8 Informativo
- LR10 Tierra de todos
- 19.15
LR5 R. B. Yquel
- LR2 Bol. J. de Algodón - O. Alonso
- LR3 H. Berro - Tip. Saborido - A. Villafañe - S. Mendoza
- LR8 Corp. dep. Sojlt
- 19.30
LR3 "Recuerdos de amor"
- LR4 Informativo
- LR1 Aud. Films Stars
- LR2 N. de Ecija - E. Ruiz
- LR6 Conj. Refalado - Cant. J. Ferri
- LR8 Aud. "Nucleodine" - Mús. Inglesa
- LR10 Tip. Diago
- 19.45
LR2 Informativo
- LR5 Trío V. Vigo
- LR10 Corp. Dep. Sojlt

- **MUSICA AMENA**
Tip. E. Donato, por L R 1, a las 12.30 hs.
Orq. Lir. J. Clemente, por L R 2, a las 12 horas
Conj. "Romano", por L S 1, a las 12.30 horas
- **RADIOTEATRO**
"T. Carquejilla", por L R 1, a las 12.15 horas
"Mr. Chinchirriola", por L R 3, a las 12.30 horas
Cía. Cordero-Sandrin, por L S 8, a las 13 horas
- **SELECCION DE GRABACIONES**
Selec. de cant. - Instrumental. - Orq. sinfónica, por L R 5, a las 14.30 horas
- **MI AUDICION**
Por L R 8, a las 14.30 horas
- **AUD. "CANTOS Y CUENTOS"**
A cargo de Zape, por L S 9, a las 16 hs.
- **AUDICIONES INFANTILES**
"El Rincón de los Niños", por L S 1, a las 17 horas
"Tia Jou Jou", por L R 8, a las 17.45 hs.
"El Abuelito", por L R 6, a las 18 horas
- **OTRO REVISTA**
Por LS6, a las 19 hs.
- **AUDIC. "FILMS STARS"**
Coment. y transm. de películas, por L S 1, a las 19.30 horas
- **AUDICION "LY-SOFORM"**
"Recuerdos de amor", por L R 3, a las 19.30 horas

NOCHE

- **PROG. SELECTO**
Jazz Sinf. Joe Golden, por L R 4, a las 20 horas
- Alabama Jazz - La Serranilla - Orq. Majestic, por L S 1, a las 20 horas
- Trío Matamoros - M. Simone - Tipica M. Caló, por L R 3, a las 21 horas
- **CUENTOS CAMPEROS**
Por J. Cánepa, por L R 5, a las 20 hs.
- **RADIOTEATRO**
"La Fila, de P. Rolón", por L R 9, a las 20 horas
- "Esto... lo hizo Dios", por L R 8, a las 20.30 horas
- **CONCURSO DE AFICIONADOS**
Anim. Iván Caseros, por L R 4, a las 21.30
- **AUD. "DUBARRY"**
Jazz Santa Paula Serenad., por L R 1, a las 22.30 horas

- 20
LR1 Chela y Freddy - Tenor J. Arvizu - Orq. Tropical
- LR2 Cto. Aguilar - E. Ruiz - Orq. Lir. Prieto-Niña de Ecija
- LR3 M. Simone - Tip. Caló - S. Aguayo
- LR4 Jazz sinfón. Joe Golden
- LR5 J. Cánepa
- LR8 Hans y Grete
- LR9 "La Familia de Pancha Rolón"
- LR1 Alabama Jazz - La Serranilla - Orq. Majestic - Hnas. Pagás
- LR2 Niña de Ecija - Post. Sonoras - L. Barreira - Tip. Rossano - M. T. Greco - L. de Mar - Orq. Lir. Prieto - E. Casado - E. Ruiz. Cto. Aguilar
- LR3 Hora espiritual
- LR4 Orq. S. Aguayo
- LR6 P. Mora - Pocholo

- LR8 Jazz Reznick - D. Norby - Conj. Guarany - Tip. Tinelli - Cto. Portnoy
- LR9 Aud. "Sports"
- LR10 Cant. V. Gobbi - Tip. Diago
- 20.15
LR5 Jazz Santa Paula - Brighton Sisters
- LR8 Tenor L. Rivera
- LR4 Cía. F. Mutarelli
- LR5 Tip. Padula
- LR6 Cía. L. Simari
- 20.30
LR1 Tip. F. Lomuto - Qto. Diáfon - Orq. H. Casino
- LR2 Cía. M. Caus
- LR3 Trío Matamoros - Orq. O. Fresedo - A. Malzani
- LR4 Mandits Coy - Trío V. Vigo - Hnas. Nilmar
- LR5 Crón. Leg. Extr.
- LR6 Cía. Pearson-Walk
- LR8 Cía. A. Supparo
- LR9 Grab. - C Bó - Tenor G. Granati

- LR10 Trov. de Cuyo - C. R. Bona - Jeanette - R. Torres
- LR3 A. Villafañe - E. Saborido - Notic.
- LR4 Tip. M. Caló - M. Simone
- LR6 Cía. M. Amaya
- 20.45
LR5 Bichy Astori
- LR1 C. J. Ramirez - La Serranilla - Alabama Jazz - Inform.
- LR10 Mús. y Noticias
- 21
LR1 Orq. E. Lecuona - E. Borja-A. Carrion
- LR2 L. Barreira - L. do Mar - Tip. Rossano - L. Calvo - S. Pomar - M. T. Greco - O. Alonso
- LR3 Trío Matamoros
- LR4 Tenor P. Vargas
- LR5 Jazz Santa Paula - Brighton Sisters
- LR8 Tip. Astral - L. Novas
- LR3 S. Mendoza - H.

- Berro - E. Saborido - A. Villafañe - Sext. Ultra
- LR4 "Los Caminos de la Historia"
- LR6 J. Ferri - Pocholo
- LR8 M. del C. Prensado - E. S. Miguel
- 21.15
LR3 M. Simone - Mulino y Costita - Caló
- LR8 B. Galindez - Alba Luz
- LR10 Orq. Tagliacozzo
- LR5 Rando - Froio
- LR10 "Habla España"
- 21.30
LR1 Jazz Santa Paula - Dickson Sisters
- LR3 A. Malzani
- LR4 Conc. Aficionados
- LR8 L. Rivera - Tip. Astral - L. Novas
- LR10 La V. de España - Orq. S. Aguayo - A. Malzani
- LR8 Cía N. Castillo
- 21.45
LR3 Orq. O. Fresedo

- LR2 Tip. Rossano - L. Barreira - M. T. Greco - L. de Mar
- LR3 Cía. "Crisol"
- LR6 Cía. Emma Bernal
- 22.45
LR3 Tip. P. Maffia
- LR8 Informativo
- LR9 Inform. comere.
- LR4 Informativo
- 23
LR1 Informativo
- LR8 Bailables
- LR9 D. B. Lucero
- LR2 Informativo
- LR3 Informat. - Grab.
- LR4 Bailables
- LR6 C. Romeu - Tip. Taverna
- LR9 Bailables
- 23.15
LR1 Cofre tesoros musicales. Bailables
- LR3 Panor. del día
- 23.30
LR3 Tip. P. Maffia
- LR6 Bailables
- LR8 Bailables

- LR2 Tip. Rossano - L. Barreira - M. T. Greco - L. de Mar
- LR3 Cía. "Crisol"
- LR6 Cía. Emma Bernal
- 22.45
LR3 Tip. P. Maffia
- LR8 Informativo
- LR9 Inform. comere.
- LR4 Informativo
- 23
LR1 Informativo
- LR8 Bailables
- LR9 D. B. Lucero
- LR2 Informativo
- LR3 Informat. - Grab.
- LR4 Bailables
- LR6 C. Romeu - Tip. Taverna
- LR9 Bailables
- 23.15
LR1 Cofre tesoros musicales. Bailables
- LR3 Panor. del día
- 23.30
LR3 Tip. P. Maffia
- LR6 Bailables
- LR8 Bailables

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SINTONICE HOY:

JUEVES: Junio 24

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grabac.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR8 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR8 Informativo

8.45
LR4 Inform. - Grab.
LR10 Inform. - Grab.

9
LR1 De todo un poco
LR6 Dr. Mondria:
LR10 Inform. - Grab.
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Bol. Avicola
LR6 Grab. - R. Vir-
gnillo - S. Splinter
LR8 "La alegría del

virir" - Grabac.

9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 "La Vengadora"
LR8 Inform. - Grab.
LR1 "Hora amena"
LR4 Hora alemana

10
LR1 "Media hora con
los grand maestros"
LR2 Aud. "La voz de
los barrios"
LR4 Grabac.
LR5 Hora "Música se-
lecta"
LR9 Clas. de inglés
LR2 Hora alemana
LR5 "La voz médica
del aire": Dr. Bard
LR6 Trío Figueroa -
Típ. Taverna - V.
Doris

10.15
LR10 Not. mus. Romeu

10.30
LR1 "Mañ. de Geniol"
LR3 C. del Solar
F. Brunelli
LR6 Junto al fogón
LR8 Aud. "Recordan-
do el pasado"
LR9 D. B. Lucero
LR10 La Centenaria
LR1 Grabac.
LR4 Canc. N. Grey

LR5 Aud. de jazz

10.45
LR4 Bol. de Haclend.
LR8 Típ. Peressini
LR9 Varieté radial

11
LR2 Típ. Rossano -
L. Barreira - L. do
Mar - O Alonso
LR5 Hora Cine-Dial
LR8 Aud. Laff Conc.
LR9 "Canc. popular"
LR10 T. Gorecki - E.

Ochoa - Y. Almi -
M. Bllevich - E.
Genlot
LR3 Inform. - Aud.
de jazz: J. Sebas
LR4 N. Grey - Cto.
Firpo
LR5 Típ. Padula
LR8 Desf. mus. Odeón
LR9 Desf. ases canto
LR10 Bol. B. Hip. N.
11.30
LR3 Cto. R. Firpo-C.
del Solar

LR8 Bol. Merc. Hac.
de Avellaneda
LR3 Orq. Iberia - Trío
Mora - Orq. Lavalle
- M. del Pilar
LR4 C. del Solar-Orq.
Brunelli
LR5 Típ. Vardaro -
Hnos. Alvarez - Típ.
Padula
LR6 Típ. Taverna - V.
Doris - Trío ABC
LR8 Típ. Peressini -
E. Lacroix
LR10 Voz del deport.

11.45
LR1 Orq. H. Casino
LR4 Bol. pollicial
LR8 Trío Vaccaro
LR10 Típ. Otero

• **LA ALEGRIA DEL VIVIR**
Por L S 8, a las 9 hs.
• **AUD. "LA VOZ DE LOS BARRIOS"**
Hora Estímulo, por L R 2, a las 10 horas
• **NOTICARIO MUSICAL "ROMEU"**
Por LR10, a las 10.15 horas
• **AUDIC. "JUNTO AL FOGON"**
A cargo de "Juancho" por L R 6, a las 10.30 horas
• **AUDIC. DE JAZZ**
Selec. de grabac. por L S 5, a las 10.30 y por L S 3, a las 11 horas

TARDE

• **MUSICA AMENA**
Cto. R. Firpo, por L R 8, a las 12.15 hs.
Orq. Cl. Almiral, por L R 4, a las 12.15 Típ. Peressini, por L S 8, a las 12 horas

• **AUD. DEPORT.**
Corp. "Sojtit", por L S 8, a las 12.15 hs.
Corp. "Dabrá", por L R 10, a las 12 horas

• **TRANSMISION DE OPERAS**
"La Condenación de Fausto", por L R 5, a las 14 horas

• **NUUESTRO ALMA-NAQUE**
Por LR1, a las 15.15 horas

• **RADIOTEATRO**
"Rosalba", por L S 2, a las 15 horas
"Una estrella en el mar", por L R 3, a las 16 horas
"Las ruinas misterio-
sas", por L S 4, a las 16 horas

• **CALESETA IN-TERNACIONAL**
Selec. de grabac., por L R 4, a las 16.15

• **RADIOTEATRO PARA NIÑOS**
Conj. "Marylin", por L S 4, a las 17 hs.
"Las Avent. de Filo-
Filo", por L S 8, a las 17 horas
"Las Avent. de Ya-
kar", por L R 3, a las 18 hs.

• **BAILABLES**
Jazz Santa Paula, por L R 5, a las 18 hs.

• **AUDICION "NU-
CLEODYNE"**
Selec. música italiana, por L S 8, a las 19.30 horas

12
LR1 The Blackbirds
LR2 Típ. Rossano -
L. do Mar - L.
Barreira - Orq. Lir.
Prieto - Tenor E.
Ruiz - O. Alonso

LR3 Informativo
LR4 E. Lauri - Orq.
clás. Almiral
LR5 Barit. D. Birnie
LR6 Trífón y Siseb.
LR8 Hnos. Blanco -
Trío Vaccaro
LR9 "Brindis music."
LR10 Bol. dep.Dabrá
LR1 Informativo
LR2 Orq. Lir. Prieto
E. Ruiz - Típ. Ros-
sano - L. Barreira -
L. do Mar-O. Alonso
LR3 Trío Mora - Orq.
Iberia - Orq. Laval-
le - M. del Pilar -
Sext. Ultra
LR4 Ronda pollicial
LR6 Trío Figueroa -
Taverna - Doris
LR8 Típ. Peressini
LR10 Trío Paganini -
Típ. Otero - Ochoa

12.15
LR1 "T. Carquejilla"
LR3 Cto. R. Firpo
LR10 T. Gorecki - E.
Ochoa - Y. Almi -
M. Bllevich - Genlot
LR1 Orq. Palace - C.
Arias - Blanco
LR8 Corp. dep. Sojtit

12.30
LR1 H. Serenaders -
D. Davis
LR3 T. Simari
LR8 "Salp. Deport."
LR6 Típ. Taverna
LR8 E. Lacroix - Típ.
Peressini
LR9 Aud. "Sports"

12.45
LR1 The Blackbirds -
Orq. H. Casino
LR3 Irusta-F.-Demare
LR4 Cto. Frederick
Hall
LR4 Informativo

13
LR1 Bolet. Sintético -
Rando-Frolo - H.
Serenaders-D. Davis
LR2 "Mari Pepiña"
LR3 P. Arias - Cto.
Firpo - C. Duval -
Orq. Brunelli
LR4 Tenor P. Vargas
LR8 Hnos. Blanco -
Inf. - Trío Vaccaro
LR9 Hora genovesa
LR10 Hora alemana
LR1 Com. M. A. D'Elia
LR2 Cía. S. Pomar
LR4 Bol. de Hacienda
LR5 E. Lauri
LR8 Cía. Cordero-San-
drini
LR9 "Jazz al día"
LR10 M. Susnabar

13.15
LR2 Orq. Lir. Prieto-
LR9 "Patrick": Cne
LR1 C. A. Blanco -
Orq. Palace - Grab.

13.30
LR1 Orq. H. Casino -
The Blackbirds
LR3 Irusta-F.-Demare
LR4 Grab. E. Lauri
LR6 Evoc. de antaño
LR2 Orq. Lir. Prieto
- E. Ruiz - Rossano
LR8 Cía. Bambalinas
LR10 "Rosas rojas"

13.45
LR3 Cía Mutarelli -
Ruggero
LR2 "Crón. teatral"
LR6 Trío Sureda - S.
Frias - J. Devoto

14
LR1 "Charla de cine"
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "La condenación
de Fausto", ópera
LR10 "Je Sais Tout"
LR2 Informativo
LR8 E. Lacroix
LR9 C. Santiago: Cine
LR10 E. Ochoa - Trío
Paganini

14.15
LR1 H. Serenaders -
D. Davis
LR9 Aud. "El Disco
con Antifaz"
LR8 "Platea Club"

14.30
LR1 Cofre tes. music.
LR3 C. Duval-Típ. Caló
LR8 "Mi audición"
LR1 L. Morgan: Cine
LR4 Típ. Caló - Inf.
LR5 "Sine y Ritmo"
LR6 "El hogar y los
niños"
LR1 Cía. J. de Alba
LR4 Inform.-Z. Feijoo
LR8 R. Benegas - L.
Cardoso
LR9 "Los cebollitas"

15
LR1 H. Serenaders -
"Nuestro alman."
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Inform. - A. Mai-
da - Típ. Caló
LR4 Brindis de Sala
LR6 "Cajita musical"
LR1 Notas Sociales
LR2 "Rosalba"
LR3 Inform. - Coment.
E. V. Reybaud
LR4 C. Duval - Jazz
Fred Pol
LR8 Bohard. Sténtor
LR9 Caden. de fuego
LR10 Trío Ríos - J.
Rvera - Valenzuela

15.30
LR1 Rosita, Olga y
Ernesto - A. M.
Pugliese - Duo Ba-
yardo - Palacios

LR1 Hogar p. Ciegos
LR2 M. Barberá: Cine
LR4 A. Maida-Jazz Pol
LR6 J. Devoto - S.
Frias - Sureda

16
LR1 "Bajo la cruz del
sur"
LR3 "Una estrella en
el mar"
LR8 "Swing Time"
LR10 Aud. C. Gardel
LR1 La V. de France
LR2 Artes Decorativas
LR4 "Las ruinas miste-
riosas"
LR8 "Hora del perfu-
me y de la moda"
LR9 Cant. y Cuentos

16.15
LR4 Calesita Intern.
LR6 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR1 "H. del encanto"
LR3 Típ. Caló - Inf.
LR4 "Sine y Ritmo"
LR6 "El hogar y los
niños"
LR1 Cía. J. de Alba
LR4 Inform.-Z. Feijoo
LR8 R. Benegas - L.
Cardoso
LR9 "Los cebollitas"

17
LR1 A. M. Pugliese -
Bayardo-Palacios -
D. Dumano
LR2 Hora Hebrea
LR3 Jazz Dixie Pals
LR4 Esc. Sta. Alegria
LR5 Aud. "A las cin-
co en R. Excelsior"
LR6 Inform. - Grab.
LR9 "El enemigo pú-
blico N° 1"
LR4 Conj. "Marylin"
LR5 Aud. de belleza
LR8 Av. de Filo-Filo

17.15
LR1 "El rincón de los
niños"

LR6 Orq. Sixto - M.
Oreiro - P. Mora

17.30
LR3 E. Famá - Jazz
Dixie Pals - Y. Yoli
LR4 Sopr. H. Singer
LR5 Com. "Tatiana"
LR6 Aud. "Brochazos"
LR9 Entre cielo y mar
LR3 Tribuna infantil
LR4 Típ. M. Caló - Z.
Feijoo - Jazz D. Pals
LR8 R. Escalada
LR10 Pand. "Corazón"

17.45
LR5 H. Estrada
LR9 Mimi Saleny
LR3 G. Moner

18
LR1 Orq. H. Casino -
E. Carbel
LR3 Avent. de Yakar
LR5 Jazz S. Paula
LR6 "El Abuelito"
LR9 "Habla Italia"
LR10 Z. Ucelli - C. Bo-
na - Jeannete - Toso
LR1 Bol. M. Agricul.
LR2 Cto. Aguilar
LR3 Rev. femenina
LR4 E. Famá - Jazz
Dixie Pals
LR8 Cía. R. Salinas
LR10 Aud. C. Gardel

18.15
LR5 O. Moreno
LR8 Conj. "Reflejos"

18.30
LR1 "Yo quiero ser
pistolero"
LR2 Cía. H. Vellich
LR3 "La cruz de san-
gre"
LR5 Grab. - H. Estrada
- Informativo
LR6 Jurisc. Incógnito
LR8 Informativo
LR10 Jazz Liberman -
Típ. Bughione
LR2 Cía. J. Pibernat

LR3 D. Rossi-Bengoa
LR6 Conj. B. Camperos
LR9 Virgenc. gaucha

18.45
LR4 O. Moreno
LR8 Aud. "Bajo el
cielo azul arg."
LR1 Momento Musical
LR5 Edic. oral deport.

19
LR1 Orq. carac.-E. Fort
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 E. Famá - Jazz
D. Pals - Y. Yoli
LR4 Orq. Mandit's Coy
LR8 Hans y Grete
LR9 Grab. - S. Sombra
- Orq. Dalmay
LR10 Bol. Dep. Dabrá
LR2 Orq. Lir. Prieto
LR4 Típ. Zerrillo
LR6 Otto Rev. - Sixto
A. Daniel
LR8 Informativo
LR10 Tierra de todos

19.15
LR2 Bol. Alg. - Rojas
LR3 Típ. Alvarez -
D. Rossi - R. Ben-
goa - Cto. Arlón
LR8 Corp. dep. Sojtit

19.30
LR1 Jazz Santa Paula
- E. Carbel
LR3 I. Corsini - Jazz
Cósipito - Y. Yoli
LR4 Informativo
LR5 Ch. C. Borcosque
LR1 Aud. Films Stars
LR4 Y. Yoli - Famá
LR8 Cab. de la rúlea
LR8 Aud. "Nucleody-
ne": Mús. italiana
LR10 Típ. Z. Grises

19.45
LR2 Informativo
LR5 Típ. Scotticatti
LR6 P. Mora - Oreiro
LR10 Hora judicial

NOCHE

20
LR1 Típ. F. Lomuto -
L. Guzman
LR2 Tenor J. García -
Orq. Lir. Prieto -
Rond. Prim - Casado
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Típ. Láurenz -
O. Moreno
LR5 Orq. Astoria - Te-
nor C. Rodríguez -
Plan. F. Randle
LR8 Hans y Grete
LR9 "La flia. de Pan-
cha Rolón"
LR1 Aud. especial
LR2 C. Aveño - Post.
Sonoras - Típ. Ros-
sano - C. Louzan -
A. Rojas - Rond.
Prim - Tenor J.
García - E. Casado -
Orq. Lir. Prieto - H.
Vellich - L. Suárez
LR3 Coment. depor.
LR4 Jazz R. Cósipito
LR6 Sixto - M. Oreiro
LR8 Orq. Orozco - A.
Luz - Orq. Aiello
LR9 Aud. "Sports"

LR10 Típ. Z. Grises -
Trío Lobos

20.15
LR8 Willy M. Jazz
LR4 Cía. F. Mutarelli
LR6 Cía. L. Simari

20.30
LR1 Pepe Iglesias -
Tenor J. Arvizu -
Orq. Tropical
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Jazz R. Cósipito -
"D. Quijote de la
pantalla"
LR4 Orq. G. del Bar-
rio - Sopr. B. de
L. Buchardo - Poes.
P. M. Obligado
LR6 C. Pearson-Walk
LR8 Cía. A. Supparo
LR9 Grab. - S. Som-
bra - Orq. Dalmay
LR10 Z. Ucelli - R.
Bona - Jeannete - V.
Toso
LR1 Típ. Discépolo -
Orq. Musette - Conj.
"B. Stars"
LR3 Típ. Alvarez - R.
Bengoa - Notic.

LR4 I. Corsini - Típ.
Zerrillo
LR6 Cía. M. Amaya

21
LR1 Jazz Sta. Paula
LR2 C. Aveño - Típ.
Rossano - C. Louzan
LR3 A. Maizani
LR4 "En el país de
las estrellas"
LR5 Orq. Astoria - F.
Randle - C. Rodrí-
guez
LR8 R. Quiroga - Típ.
Rondas - C. Duval -
Willy M. Jazz
LR3 D. Rossi - Típ.
Alvarez - A. Villa-
fañe - R. Bengoa -
Cto. Arlón
LR4 "Por los caminos
de la historia"
LR5 Típ. Láurenz
LR6 Cab. de la rísa
LR8 Charl. J. J. de
Solza Relly

21.15
LR2 L. Calvo - S. Po-
mar
LR3 I. Corsini - Típ.

Zerrillo - A. Maizani
- Jazz R. Cospito
H. Gutiérrez - "Los
Bohemios"
LR10 Orq. Tagliacozzo
LR8 Orq. E. Orozco -
Aída Luz
LR10 "Habla España"

21.30
LR1 Típ. F. Lomuto -
Bando da Lua
LR2 Conj. Venecia - E.
Casado - J. García -
Orq. Lir. Prieto
LR4 "Report. fant."
LR10 La V. de España
LR4 Jazz Cósipito - H.
Gutiérrez - Zerrillo
LR6 Aud. Iberoameri-
cana
LR8 Cía. N. Castillo

21.45
LR6 Informativo
LR10 Aud. Sirio-Lib.

22
LR1 "M. Gastón y D.
Goyo" - Orq. Fan-
tasías - M. Capdevila
LR2 C. Louzan - Típ.

Rossano - A. Rojas
- C. Aveño - Conj.
Venezia
LR4 "Linterna Mág."
LR1 Inform. - Orq. Mu-
sette - Tania - Conj.
"Blue Stars"
LR2 Cía. M. Caus
LR4 A. Maizani - Jazz
Cósipito
LR8 Orq. Orozco - A.
Luz - Orq. Aiello
LR9 Cía. A. Laserre

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 "Amores de estu-
diantes"
LR9 Not. Bco. H. Nac.
LR6 Trío A B C
LR10 Aud. V. Hebrea

22.30
LR1 Bando da Lua
LR4 C. plan. J. Reyes
LR5 Vers. mús. selec.
LR10 Transm. Dabrá
LR2 Desde un teatro
LR3 Cía. "Crisol"
LR4 Típ. Azerboni
LR5 Desde el L. Park

LR6 Conj. E. Bernal

22.45
LR1 Grabac.
LR3 Jazz R. Cósipito
LR8 Informativo
LR9 Inform. Comerc.
LR4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Selec. grabac.
LR8 Bailables
LR9 D. B. Lucero
LR1 Grab. Seleccion
LR3 Inform. Grab.
LR4 Bailables
LR5 A. Daniel - Trío
A B C
LR8 Informativo
LR9 Transm. "Sports"
LR10 Bailables

23.15
LR1 Cofre tesoros mu-
sicales - Bailables
LR3 Panorama del día

23.30
LR3 Típ. R. Firpo
LR6 Bailables
LR8 Bailables

• **PROG. SELECTO**
Orq. Lir. Prieto - Te-
nor J. García - Ron-
dalla Prim - E. Ca-
sado, por L R 2, a
las 20 horas
Orq. Astoria - Tenor
C. Rodríguez - F.
Randle, por LR5, a
las 20 hs.
Conc. piano J. Reyes,
por L R 4 a las
22.30 horas

• **AUDICION "CA-
FIASPIRINA"**
Tenor J. Arvizu - Orq.
Tropical - P. Igle-
sias, por L R 1, a
las 20.30 horas

• **REPORTAJES FAN-
TASTICOS**
Por L R 4, a las 21.30

• **RADIOTEATRO**
"Por los caminos de la
Historia", por L S
4, a las 21 horas
Cía. A. Laserre, por L
S 9, a las 22 horas

• **GRABACIONES
SELECCIONADAS**
Por L S 1, a las 23

SINTONICE HOY:

- **SALPOON "G. ROMEO"**
Por L R 2, a las 9.30 horas
- **DON BRAULIO LUCERO**
Por LR9, a las 10.30 horas
- **MAÑANAS DE "GENIOL"**
Trío C. Ortiz, por L R 1, a las 10.30 hs.
- **DESFILE MUSIC. "ODEON"**
Coment. a cargo de C. Sandoval, por L S 8, a las 11 horas
- **BOL. AGRICOLA-GANADERO**
Por L R 1, a las 11.45 horas

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Junio 25 MAÑANA

- LR1 Inform. - Grabac.
- LR2 Informativo
- LR3 Inform. - Grabac.
- LR5 Inform. - Grabac.
- LR6 Informativo
- LR8 Inform. - Grabac.
- LR8 Informativo
- LR4 Inform. - Grab.
- LR10 Inform. - Grab.
- LR1 Inform. de todo un poco
- LR5 Doctor Mondria
- LR10 Inform. - Grab.
- LR1 Informativo
- LR2 Informativo
- LR4 Bol. avícola
- LR8 "La alegría del vivir"
- LR2 Salp. C. Romeu

- LR3 "La Vengadora"
- LR8 Inform. - Grab.
- LR1 Hora amena
- LR4 Hora alemana
- LR6 Grab. - De Angells
- LR2 Aud. "La voz de los barrios"
- LR3 Hora mús. selec.
- LR9 Clase de inglés
- LR10 Aud. La Granja
- LR2 Hora alemana
- LR5 Aud. Dr. Bard
- LR6 Orquesta Sixto

- E. Ayala - Trío ABC
- LR8 Discot. fantasma
- LR9 Clase de francés
- LR1 Mañ. de Geniol - Trío C. Ortiz
- LR3 F. Sosa - Tip. Zerrillo - C. del Solar
- LR6 Junto al fogón
- LR8 Aug. "Recordando el pasado"
- LR9 D. B. Lucero

- LR10 La Cenicienta
- LR1 S. Isonzo
- LR4 Cant. A. Loria
- LR10 Aud. val. nuevos
- LR4 Bol. de hacienda
- LR8 Tipica Sténor
- LR9 Variedad radial
- LR1 R. Molina - Trío Ortiz - H. Casino
- LR2 Tip. Rossano - A. Mena - C. Louzán - Rond. Prim

- C. de Lerma - C. Aveño
- LR5 Hora cine dial
- LR8 Aud. Laff Concert
- LR9 Canc. popular
- LR10 Tipica Sorrentino - I. Blasco - C. R. Bona - H. Flore - R. Torres
- LR1 Momento literario
- LR4 Cto. B. Portenios - A. Loria
- LR5 Tip. Padula - E. Lauri - Hnos. Alvarez
- LR8 Desf. mus. Odeón
- LR9 Desfile ases del canto criollo
- LR10 Bol. Banco H. Nacional

- 11.30
- LR3 F. Sosa - Tip. Zerrillo - B. Portenios
- LR8 B. Merc. de Hac.
- LR3 O. Moreno - A. del Cerro - Magos del tango
- LR4 N. Ucello - Cant. Sosa
- LR6 E. Ayala - Trío ABC
- LR8 Tip. Sténor - L. A. Bottini
- LR10 Voz del Deport.
- 11.45
- LR1 Bol. agric. ganadero - R. Molina
- LR4 Bol. Policial
- LR8 Tip. Otero
- LR10 Tenor L. Cairo

TARDE

- 12
- LR1 Orq. H. Casino
- LR2 Orq. lir. Clemente
- LR3 Louzán - C. Aveño - Tip. Rossano - A. Mena - Rond. Prim
- LR3 Informativo
- LR4 Tenor - G. Von Berg - Mandits Jazz
- LR5 Orq. C. Ginoz
- LR6 Ocampo - Flores - Arp. P. Cardoso
- LR8 Trifón y Sisebuta
- LR8 Lucey Novas - Tip. Otero
- LR9 Brindis music. : Tenor G. Granati
- LR10 Bol. dep. Dabrá
- LR1 Informativo
- LR2 C. Louzán - C. Aveño - Tip. Rossano - A. Mena - Rond. Prim - C. de Lerma - Orq. lir.
- LR3 M. del tango - A. del Cerro - O. Moreno - M. A. Funes
- LR4 Ronda Policial
- LR6 Orq. Sixto - E. Ayala - Trío ABC - La Coylla
- LR8 Tip. Sténor
- LR10 V. Doris - J. del Prado
- 12.15
- LR1 "T. Carquejilla"
- LR10 Tip. Sorrentino
- LR1 Blasco - C. R. Bona - H. Flore - R. Torres
- LR1 Orq. Schaff - Cant. Di Bella
- LR8 Corp. dep. Sojt
- 12.30
- LR1 Tip. E. Donato - H. del Carril
- LR2 Evoc. de antaño
- LR6 Orq. Rossano - A. Mena - Rond. Prim - C. de Lerma
- LR8 Cía. Bombalinas
- LR10 "Rosas Rojas"
- 13.45
- LR3 Cía. Mutarelli - Ruggero
- LR9 Tenor G. Granati
- LR2 "Crón. teatral"
- LR6 Orq. Peressini - F. Cinto - P. Mora
- 14
- LR1 "Charl. de cine"
- LR3 C. de Cruz: Cine
- LR4 A. R. Avilés: Cine
- LR5 "Arte culinario"
- LR10 "Je Sais Tout"

- Aguaño
- 13
- LR1 Bol. Sintét. - Rando - Froio - Orq. H. Casino - R. Molina
- LR2 "Mari Pepiña"
- LR3 Jazz Cóspito-Tip. Zerrillo
- LR4 Contr. N. Juárez Orq. G. Andreani
- LR8 L. Novas - Inform. - Tip. Otero
- LR9 Aud. "Parques Nacionales"
- LR10 Hora Alemana
- LR1 Com. M. A. D'Elia
- LR2 Cía. S. Pomar
- LR4 Bol. de Hacienda
- LR8 Cía. Cordero-Sandrin
- LR9 "Jazz al día"
- LR10 Conc. L. Olivari
- 13.15
- LR2 Tip. Rossano - A. Mena - Rond. Prim - C. de Lerma - C. Aveño - C. Louzán - Orq. lir.
- LR9 "Patrick": Cine
- LR1 Cant. Di Bella - Orq. Schaff - Grab.
- 13.30
- LR1 Tip. E. Donato - H. del Carril
- LR2 Evoc. de antaño
- LR6 Orq. Rossano - A. Mena - Rond. Prim - C. de Lerma
- LR8 Cía. Bombalinas
- LR10 "Rosas Rojas"
- 13.45
- LR3 Cía. Mutarelli - Ruggero
- LR9 Tenor G. Granati
- LR2 "Crón. teatral"
- LR6 Orq. Peressini - F. Cinto - P. Mora
- 14
- LR1 "Charl. de cine"
- LR3 C. de Cruz: Cine
- LR4 A. R. Avilés: Cine
- LR5 "Arte culinario"
- LR10 "Je Sais Tout"

- LR2 Informativo
- LR8 L. A. Bottini
- LR9 C. Santiago: Cine
- LR10 J. del Prado - V. Doris
- 14.15
- LR9 Aud. "El disco con antifaz"
- LR8 "Platea Club"
- 14.30
- LR1 H. del Carril
- LR3 Hnas. Mores-Jazz
- LR6 Cópito - S. Aguayo
- LR8 "Mi audición"
- LR1 L. Morgan: Cine
- LR4 Orq. S. Aguayo - A. del Campo
- LR6 Conj. "Calandrias y Zorales"
- LR8 Linterna Mágica
- LR10 Matinée Callao
- 15
- LR1 "Hora católica"
- LR2 "Matinée Alca"
- LR3 Informativo - Tip. Rodríguez
- LR4 Aud. "La linterna mágica"
- LR5 Vers. mús. selec.
- LR6 "Cajita music."
- LR1 Notas sociales
- LR2 "Rosalba"
- LR3 Inform. - Conc. música clásica
- LR4 Jazz R. Cópito - A. del Campo
- LR6 Orq. Peressini
- LR8 Bohard Sténor
- LR9 Caden. de fuego
- 15.30
- LR1 "Rosita, Olga y Ernesto" - Ugarte
- LR2 L. Guzmán - S. Ríos
- LR3 Hnas. Mores - M. Cuzatlán - A. Maida
- LR4 Conj. Los Quilmes
- LR1 Hogar p. elegos
- LR2 M. Barberá: Cine
- LR4 Jazz R. Cópito - Hnas. Mores
- LR6 F. Cinto - P. Mora - Orq. Peressini
- LR10 M. Oreiro - E.

- Ochoa - Trío cómico
- 16
- LR1 "Bajo la cruz del sur"
- LR3 "Una estrella en el mar"
- LR8 Aud. Swing Time
- LR1 La V. de France
- LR2 Artes decorativ.
- LR4 "Las ruinas misteriosas"
- LR8 "Hora del perfume y de la moda"
- LR9 Cant. y cuentos
- 16.15
- LR3 Callesita Intern.
- LR6 Aud. Voz Hebrea
- 16.30
- LR1 A. M. Pugliese - O. Ugarte - Guzmán
- LR3 Tip. Rodríguez - Informativo
- LR4 "Sinc. y ritmo"
- LR6 "El hogar y los niños"
- LR1 Cía. J. de Alba
- LR2 "Savoir Faire"
- LR4 Informativo
- LR8 "Para el hogar y la mesa"
- 16.45
- LR4 Tip. Z. Grises
- LR8 E. Miranda
- 17
- LR1 Hora del Estado - S. Ríos - A. Vila - Lydia Guzmán
- LR2 Hora Hebrea
- LR3 A. Maida - M. Cuzatlán - Hnas. Mores
- LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
- LR6 Inform. - Grab.
- LR9 "El enemigo público Nº 1"
- LR4 Conj. "Marylin"
- LR5 Aud. de belleza
- LR8 Av. de Filo-Filo
- 17.15
- LR1 "El rincón de los niños"
- LR3 Maestros y niños
- LR6 J. Ferri-V. Doris

- 17.30
- LR3 Tip. Rodríguez - A. Maida - M. Cuzatlán
- LR4 "Avent. Burton, el motociclista"
- LR5 Orq. sinf. J. M. Castro - V. Bacciato
- LR6 Aud. "Brochazos"
- LR9 Entre cielo y mar
- LR2 "Miguelito alrededor del mundo"
- LR3 Tribuna infantil
- LR4 Report. Melesio
- LR8 El guarda Nº 13
- LR10 Pand. Corazón
- 17.45
- LR9 Hora agrícola
- LR4 Cant. C. Lagos
- 18
- LR1 Tip. F. Lomuto - Dora Davis
- LR3 Avent. de Yakar
- LR4 Inst. Popular de Conferencias
- LR5 Jazz Santa Paula
- LR6 "El Abuelito"
- LR8 Aud. Franco-Arg.
- LR9 "Habla Italia"
- LR10 A. Falgás - R. Sullivan - T. de Cuyo
- LR1 Desde el H. C. D.
- LR2 Cía. J. Pibernat
- LR3 Rev. femenina
- LR4 Tip. Rodríguez - C. Guido
- LR5 Aud. de jazz
- LR6 Conj. Refalado
- LR8 Cía. R. Salinas
- LR10 Aud. C. Gardel
- 18.15
- LR6 Conj. "Reflejos"
- 18.30
- LR1 "Yo quiero ser pistolero"
- LR2 Cía. H. Velich
- LR3 La cruz de sangre
- LR5 Orq. sinf. J. M. Castro - Barit. V. Bacciato - Inform.
- LR6 Jurisc. Incógnito
- LR10 Jazz Liberman - Tip. Buglione
- LR3 I. Marzal - Tip.

- Alvarez
- LR4 Tip. Z. Grises
- LR5 O. Moreno
- LR6 Conj. B. Camperos
- LR8 Rect. Lepore - Loglióvine
- LR9 Virgenc. gaucha
- 18.45
- LR8 Ch. Dr. A. Olano
- LR5 Edic. oral deport.
- LR8 Tip. Láurenz
- 19
- LR1 Tip. Lomuto - A. Vila - A. M. Pugliese
- LR2 Bol. dep. "Alca"
- LR3 Torres-Alperi - Jazz O. Pals - J. Larrauri
- LR8 Hnas y Grete
- LR9 Grab. - M. Stewart - Trío Velazco
- LR10 Bol. dep. Dabrá
- LR2 Orq. lir. Prieto
- LR4 J. Larrauri - Tip. Z. Grises - T. Alperi
- LR6 Otto Revista - J. Ferri - Trío Sureda
- LR8 Informativo
- LR10 "La tierra de todos"
- 19.15
- LR2 Bol. algod. - Niña de Ecija-E. Ruiz
- LR5 A. Campomor - Tip. Alvarez - I. Marzal
- LR8 Corp. dep. Sojt
- 19.30
- LR1 D. Davis - E. Carbel - J. Perceval
- LR3 "Recuerdos de amor"
- LR4 Informativo
- LR5 Orq. Welshaus - Barit. V. Bacciato
- LR4 Tip. P. Maffia - Jazz Dixie Pals
- LR8 Aud. "Nucleodene": Mús. alemana
- LR10 Cant. V. Gobbi
- 19.45
- LR6 Bol. turf Condal
- LR2 Informativo
- LR6 Conj. Refalado
- LR10 Corp. dep. Sojt

- **MUSICA AMENA**
Tip. Sténor, por L S 8, a las 12 horas
Rond. Cauv. Prim, por L R 2, a las 12.35 horas
Jazz R. Cópito, por L R 3, a las 13 hs.
- **RADIOTEATRO**
"Mari-Pepiña", por L R 2, a las 13 horas
Cía. "Bombalinas", por LR8, a las 13.30 horas
Cía. S. Pomar, por L S 2, a las 13.30 hs.
- **COMENTARISTA**
M. A. D'Elia, por L S 1, a las 13 horas
- **AUDICIONES FEMENINAS**
"Arte Culinario", por L R 5, a las 14 hs.
"Hora del Perfume y de la moda", por L S 8, a las 16 horas
"Savoir Faire", por L S 2, a las 16.30 hs.
- **HORA CATOLICA**
Por L R 1, a las 15 horas
- **BOHARDILLA STENOR**
Anim. Castifelas - Y. Blas, por L S 8, a las 15 horas
- **CONCIERTO MUSICA CLASICA**
Dedic. a A. Rubinstein, por L S 3, a las 15 horas
- **AUDIC. DE JAZZ**
"Swing Time", por L R 8, a las 16 horas
"El Guarda Nº 13", por L S 8, a las 17.30 horas
- **BOLET. DE TURF "CONDAL"**
Por L R 6, a las 19.45 horas

NOCHE

- **PROG. SELECTO**
Tip. P. Maffia - Cant. Charlo - Jazz Dixie Pals, por L R 3, a las 20.30 horas
- Orq. Welshaus - Jazz Santa Paula, por L R 5, a las 20 horas
- La Serranita - Orq. Majestic - Barit. J. C. Ramirez, por L S 1, a las 20 horas
- **OPERETAS**
Cant. y orq. bajo la direcc. del maestro E. Buccini, por L R 4, a las 20 horas
- **RADIOTEATRO**
Cía. M. Caus, por L R 2, a las 20.30 hs.
"Almas en la sombra", por LR6, a las 20.30
- **DIALOGOS**
A cargo de M. del C. Prendes y E. San Miguel, por L S 8, a las 21 horas
- **TRANSM. DESDE EL TEAT. COLO**
Por L S 1, a las 21.30

- 20
- LR1 Chela y Freddy - Tip. Lomuto - D. Davis - E. Carbel
- LR2 M. Villanueva - P. Enoa - N. de Ecija
- LR3 J. Larrauri - Tip. Maffia - T. Alperi
- LR4 Cant. y orq. dir. E. Buccini
- LR5 Orq. Welshaus - Jazz Santa Paula
- LR8 Hnas y Grete
- LR9 "La fila de P. Rolón"
- LR1 La Serranita - Orq. Majestic-Hnas. Pagás
- LR2 Niña de Ecija - Post. Sonoras - Orq. lir. Prieto - Tip. Rossano - O. Alonso - L. Barreira - E. Casado - Cto. Aguilar
- LR3 Hora espiritual
- LR4 Cant. Charlo
- LR5 O. Moreno - Tip. Scotticatti - Orq. Filiberto

- LR6 Canc. - V. Doris
- LR8 Jazz Reznick - Z. Araya - Láurenz
- LR9 Aud. "Sports"
- LR10 Cto. Los Ases - Cant. V. Gobbi
- 20.15
- LR8 Orq. Aiello
- LR4 Cía. F. Mutarelli
- LR6 Cía. L. Simari
- 20.30
- LR1 Orq. R. Silva - Hnas. Miranda
- LR2 Cía. M. Caus
- LR3 Tip. Maffia-Jazz
- LR4 Pals - Charlo
- LR4 "Gran concurso escolar arg."
- LR6 Cía. Pearson-Walk
- LR8 Cía. A. Supparo
- LR9 Grab. - M. Stewart - Trío Velazco
- LR10 A. Falgás - R. Sullivan - T. de Cuyo
- LR1 Barit. C. J. Ramirez - C. P. Falcá
- LR3 Tip. Alvarez - S. Campomor
- LR4 Trío Matamoros

- Orq. Brunelli
- LR6 Cía. M. Amaya
- 21
- LR1 Orq. clás. - Coro Kubie - M. Capdevila - Alabama Jazz
- LR2 H. Velich - L. Calvo - S. Pomar - Tip. Rossano
- LR3 Trío Matamoros - Jazz Dixie Pals
- LR4 Orq. J. de Dios Filiberto - E. Lauri - Tenor E. Spósito
- LR5 Hora inglesa
- LR8 Jazz R. Ayala
- LR1 Sopr. Perla Mux - La Serranita
- LR3 I. Marzal - A. Campomor - Tip. Alvarez
- LR4 "Los caminos de la historia"
- LR6 Trío Sureda
- LR8 M. del C. Prendes - E. San Miguel
- 21.15
- LR3 Charlo - Tip.

- Maffia - M. Simone
- LR8 B. Galíndez - Al-ba Luz
- LR10 Orq. Tagliacozzo
- LR5 Rando - Froio
- LR6 Caggiano-Amaya
- LR10 "Habla España"
- 21.30
- LR2 Cto. Aguilar - E. Ruiz - Orq. lir. Prieto - E. Casado - O. Alonso - L. do Mar - L. Barreiro
- LR5 Aud. esp.: Jazz Sta. Paula Serenad.
- LR8 Orq. Aiello - Voz Melód. del Eter - Jazz R. Ayala
- LR10 La voz de España
- LR1 Desde el T. Colón
- LR4 Torres-Alperi - Tip. Maffia
- LR8 Cía. N. Castillo
- 21.45
- LR3 Teatro "Palmolive" del aire: Trío Matamoros - Caló
- LR6 Informativo
- LR10 Aud. sirio-lib.

- 22
- LR1 "Cándida" - H. Serenaders - E. Carbel - H. Casino
- LR2 Cía. M. Caus
- LR3 Desf. mus. Odeón
- LR4 M. Simone - Orq. Brunelli
- LR5 Coment. turf
- LR8 I. Quaglinio: Turf
- LR9 Cía. A. Laserre
- 22.15
- LR2 Desde un teatro
- LR3 "Amores de estudiantes"
- LR5 Vers. mús. selec.
- LR9 Not. Bco. H. Nac.
- LR5 Desde un teatro
- LR6 M. Oreiro
- LR10 Aud. V. Hebrea
- 22.30
- LR1 Alabama Jazz
- LR4 Desde un teatro
- LR9 Prismatico: Turf
- LR10 Noticias
- LR2 L. Barreira - H. Velich - Tip. Rossano - L. do Mar
- LR3 Cía. "Crisol"

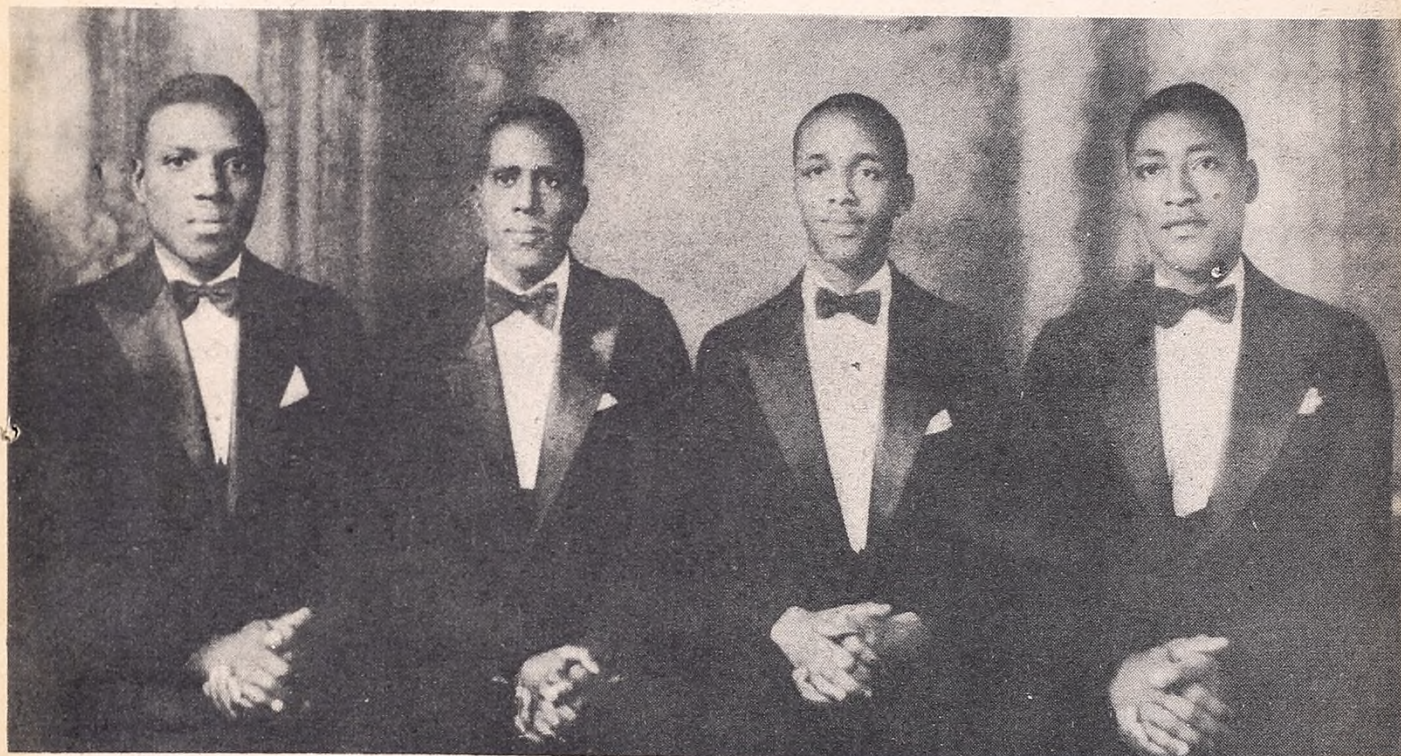
- LR4 Tip. M. Caló
- LR6 Conj. E. Bernat
- LR8 Desf. mus. Odeón
- 22.45
- LR1 Alabama Jazz
- LR3 M. Simone
- LR8 Informativo
- 23
- LR1 Informativo
- LR3 Tip. M. Caló
- LR8 Ballables
- LR9 Don B. Lucero
- LR2 Informativo
- LR3 Inform. - Grab.
- LR4 Ballables
- LR6 Romeu - Oreiro
- LR8 Informativo
- LR9 Transm. "Sports"
- LR10 "Por el mundo de la cultura"
- 23.15
- LR1 Cofre tes. mus. - Ballables
- LR3 Panor. del día
- 23.30
- LR3 Varied. Tip. Caló
- LR6 Ballables
- LR8 Ballables



RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

PRESENTA



al **CUARTETO VOCAL FREDERICK HALL**
de la Universidad de DILLARD, Nueva Orleans

Por primera vez llega a Bs. Aires una embajada de la canción folklórica del Sur de los Estados Unidos, integrada por 4 extraordinarios cantantes que darán a conocer a nuestro público toda la belleza de las canciones "spirituals" de los viejos esclavos de las plantaciones algodoneras

LA SONORIDAD DEL ORGANO EN CUATRO VOCES HUMANAS

Escuche este número sensacional y absolutamente nuevo para Buenos Aires los miércoles a las 22 horas, domingos a las 20.45 hs., jueves y sábados a las 12.45 hs.

*La vida de sus labios
exige este lápiz*



Por dos razones fundamentales para la belleza de su boca:

- 1^{ra} Que la materia básica de su fabricación es el producto legendario para evitar paspaduras y grietas: LA MANTECA de CACAO, y
- 2^{da} Que sus colorantes son naturales, o sea extraídos de frutos de la naturaleza, lo que dá a los labios un matiz brillante, duradero, encantador...!

Por eso decimos que el lápiz

NORBY

no pinta los labios.... los embellece!



EN REGIO ESTUCHE DE MARFILINA

4 colores de moda
ESCARLATA - ROJO BRILLANTE - MANDARINA y NATURAL

